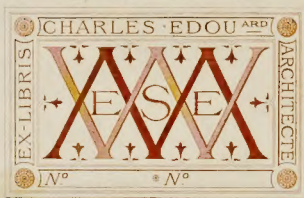


4652

3/5 - haut -





NUOVO METODO

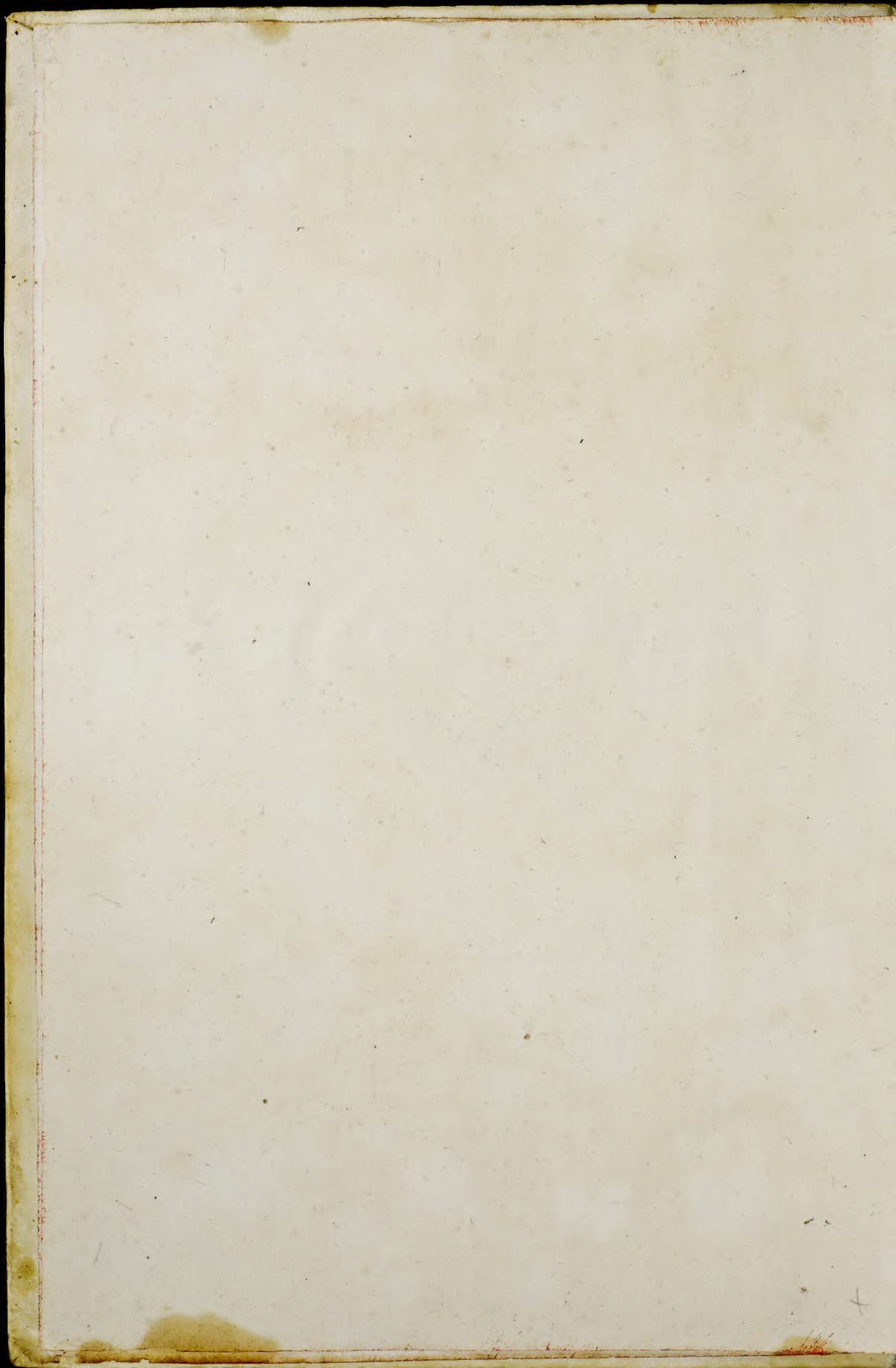
PER L'INSEGNAMENTO DELLA  
ARITMETICA

RACCOLTA

DEI PRINCIPALI

MAESTRI DELLA SCIENZA







# NUOVO METODO

PER APPRENDERE INSIEME LE TEORIE, E LE PRATICHE  
DELLA SCELTA ARCHITETTURA CIVILE

SOPRA UNA NUOVA

## RACCOLTA DE' PIU COSPICUI ESEMPLARI DI ROMA

FEDELMENTE MISURATI, E CON DILIGENZA INCISI

PER OPERA DEGLI ARCHITETTI

GIANDOMENICO NAVONE, E GIO. BAT. CIPRIANI

*COLLE DESCRIZIONI E ANNOTAZIONI DELL' AB. NICCOLA MARI*

### PARTE I.



*Gr. Pol. Giesius de' Rossi del. inc.*  
VEDUTA DEL TEMPIETTO DI BRAMANTE

IN ROMA  
DAI TORCHI DI LUIGI PEREGO SALVIONI

---

MDCCXCIV

# NOTES ON THE HISTORY OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES OF AMERICA

FROM 1776 TO 1863

BY J. H. HARRIS

NEW YORK: HENRY HOLT & CO.

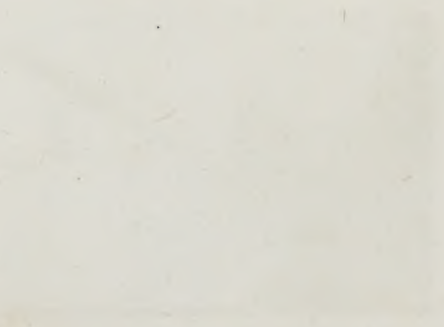
1863

NEW YORK: HENRY HOLT & CO.

1863

NEW YORK: HENRY HOLT & CO.

PART I



NEW YORK: HENRY HOLT & CO.

1863



# AGLI STUDIOSI

## DELL' AMENA ARCHITETTURA

### GLI EDITORI

---

**S**Eguendo l'indole, come di questa nostra opera, così della moda che corre al presente, *raccogli*er quì si dovrebbe quanto di meglio dagli architetti, e dai non architetti, in piccol giro di anni, è stato insegnato: e trarre invero se ne potrebbe del buono; poscia che mediante i lor lumi (resi peraltro in oggi troppo comuni) l'architettura civile chi la crede risorta, e chi vicina a risorgere dal tenebroso orrore, in cui l'avvolge il capriccio. Ma noi, invece di scrivere, ci contentiam di lodare chi ha scritto, e chi scriverà: sebbene, per altra via, di mira abbiam l'istruire anche noi. Vi riman luogo? Vediamolo. Lo studio degli architetti esser dee di teoria, e di pratica; il primo è base al secondo; il secondo è l'anima, e il complemento del primo. Per divenire adunque fra loro eccellente, leggere e disegnare non basta (1); è necessario di più fabbricare (2). Questa è la

(1) Piacque ad altri di riguardare l'architettura come una scienza; ma da certi e pochi principi, per via solo di raziocinio, mal s'augurò di dedur tutto il resto: ad altri piacque di riguardarla semplicemente come arte; ma trattò ciecamente l'imitazione del buono e del cattivo, dove con troppa austerità, dove con troppa licenza. Non può concepirsi adeguatamente che cosa ella è, se non si riguarda come un composto dell'una e dell'altra. La sola pratica è poco; la sola teoria non basta. Dopo aver segnato a tavolino un bel modine, per esem. un bel cornicione, anzi bellissimo, che si è concluso? Forse in opera riuscirà quale in disegno? Chi sa! Si osservi un palazzo isolato: talora i profili stessi, i quali fan bene da un lato, fanno assolutamente male dall'altro; diversa essendo la situazione degli oggetti esteriori, diverso è l'effetto. L'effetto pertanto dell'edifizio non corrisponde appieno a quel delle linee. Affinchè da un punto dato le parti della materia conformate appariscano, come appariscono in carta, cioè in piano, è d'uopo usare di un certo temperamento prospettico, il quale siccome dovrebbe dipender da troppe teorie, non si fa dipender da

alcuna. Si lasci dunque determinare dall'occhio pratico, e giudizio del professore; chè tocca a lui. L'energico Michelangelo, tuttochè negli studj consumatissimo, trattandosi del suo Farnese, prima di costruirvi il cornicione di travertini, ve ne applicò per prova molti altri di legno. Laonde nell'edificatoria fino a un certo segno soltanto si ha da far conto di certi *canoni*, e soprattutto di quelle *leggi* ingegnose, che assegnar si sogliono per comporre ogni curva *con archi sempre di circolo*, purchè si tocchino e non si seghino; le quali giovano è vero, ma più a quel che dipinge o disegna, che a quello che fabbrica: e poi queste leggi di dove son tratte? Dai monumenti dell'antichità più preziosi? Il Sig. Pellegrino Antonini di Pistoja, ingegnere peritissimo, e (sotto la direzione del ch. Sig. Ab. Pessuti) mio già compagno di studj, copiandone nella grandezza attuale i profili, ha rilevato il contrario. A questo proposito, così egli meco si esprime per lettera. = *I pezzi d'architettura che io copiai stando in Roma sono i seguenti: architrave, fregio, e cornice dei bellissimi avanzi, che esistono nel giardino Colonna; architrave, fregio, e cornice del tempio di Antonino*

pratica importantissima, di cui si parla. Ma l'occasione di fabbricare è rara; e l'essenziale di sì bello studio va perciò le più volte o difettoso, o mal sicuro. Come perfezionarlo? Su gli esemplari. Sì lo studio degli originali ben eseguiti è senza dubbio il solo, che si avvicina allo studio di bene eseguirli (3). Intanto di precetti si abbonda, e si manca d'esempj. Bisogna supplirvi: ecco il luogo cercato. Si desiderava appunto finquì, che comparisse, per mezzo di nitide incisioni, alla luce una raccolta dei più perfetti modelli, la qual mostrandone esattamente, a regola d'arte, le misure e i disegni, servir potesse di scuola (4). Noi colla presente qualunque nostra opera (5), a costo di qualsivoglia difficoltà, fatica e dispendio, abbiám procurato di soddisfare al più sensato dei desiderj.

e Faustina; del teatro di Marcello; dell'arco di Tito; architrave, cornice esterna, architrave interno, base, e capitello del tempio di Giove Statore, o sia delle tre colonne in campo vacuo; architrave, cornice, e base delle colonne esterne ed interne della Rotonda, più architrave, fregio, e cornice delle nicchie, che ora altari, colla base della colonna. . . . E il metodo da me tenuto fu questo: riportavo diligentemente sopra uno o più fogli insieme uniti, coll'estensione medesima degli originali, tutte le altezze dei membri, e ripetutamente mi assicuravo dell'esattezza; indi vi ponevo scrupolosamente tutti gli aggettii, ed in quei membri che vi cadeva curva vi adattavo perfettamente una lunga lastra di piombo, presso che simile ai piombi delle finestre, e smussata da un orlo come una riga; la quale così compiegata colla maggior attenzione la posavo sul foglio, e ben combinando gli estremi cogli estremi, passavo lungo di essa col lapis. Tali disegni si trovano tuttora presso di me conservatissimi; onde prima di scrivere la presente non ho trascurato di tornare a esaminarli. Per il che gli confermo di nuovo che le curve non son descritte nè colle regole indicate dal Desgodetz; nè colle altre che ora s'insegnano; ma (a cagione di quel temperamento sopra accennato) pare che i loro autori si siano affidati all'occhio ed alla mano. Le parti poi rettilinee, quando son lisce, se non obbediscono interamente ai nostri precetti, in qualche modo almen vi si approssimano; ma quando sono intagliate variano, se così può dirsi, a capriccio, per far fermar l'occhio, ove è più contento: cose però da ammirarsi, e non da imitarsi. = Esimersi infatti della soggezion delle regole è permesso a quei soli, che con chiarezza ne comprendono i limiti, cioè ai soli valent' uomini; sicchè ben di rado.

(2) Così s' impara a limitare, e a rettificare le regole, e a combinarle insieme coll' invenzione e col genio; si emendan così i difetti; così gli usi della prospettiva alle difficili condizioni dei luoghi meglio s' adattano; così l'ingegno ai compensi si addestra; così si fissa lo stile.

(3) Bramante, quel Bramante che bandì il primo dall'architettura civile la deformità gotica, che altri studj mai fece? Leggere ai suoi tempi Vitruvio era il medesimo che ricomporlo. Palladio, Serlio, Scamozzi, Vignola . . . ce lo dimostrano. Benchè costoro nei proprj corsi d'architettura abbian tutti preteso di esporre più o meno il senso dello stesso Vitruvio, quanto uno differisce dall'altro!

(4) Di raccolte ce ne son cognite varie, ma non di questo carattere. Le moderne son ricche e grandiose, ma Borrominesche; le meno recenti sono più scelte, ma oltrachè delle fabbriche ci danno il solo prospetto, non sono nemmeno fedeli, nè nella decorazione nè nelle misure. Quella di Pietro Ferrerio, e quella di Gio: Battista Falda son tali. Il Ruggieri poi ( Ferdinando = Studio &c. sopra alcune Fabbriche insigni di Firenze = ) quantunque il migliore, sembra sovente che, in vece di essere utile agli architetti, non abbia voluto far che l'elogio della sua patria.

(5) Vi si è soppressa la numerazion delle pagine; che si dirà? Tale inconveniente si tolleri in grazia almeno di quegli studiosi (e sono i più) che non potendo arrivare a comprar tutta l'opera, prendono volentieri quei soli rami che gli abbisognano, perchè il richiamo marginale non li rimprovera di un acquisto imperfetto.



## IMPRIMATUR,

Si videbitur Rmo Patri Sacri Palatii Apostolici Magistro

*F. Xav. Passeri Archiep. Lariss. ac Vicesg.*

---

## APPROVAZIONE.

A richiamare i giovani studenti di architettura ai veri principj dell'arte, dai quali pur troppo tendono ad allontanarsi, crediamo che potrà riuscire molto giovevole questa *Raccolta* delle più cospicue fabbriche di Roma, diligentemente misurate ed incise dai due valenti architetti Signori Gio: Domenico Navone, e Gio: Battista Cipriani. Le descrizioni ed illustrazioni colle quali le accompagna l'eruditissimo professore di Matematiche Sig. Ab. Niccola Mari, siccome quelle che hanno per iscopo di rilevarne le bellezze, ed anche i difetti, rendendo ragione di quanto occorre, non faranno senonchè rendere il frutto, che potrà ritrarsi da questa *Raccolta*, sempre più sicuro ed ubertoso. In vista di questi pregi, e di questa utilità non solo crediamo che debba permettersene, ma anche incoraggiarsene la stampa, e la pubblicazione. In fede &c.

Questo dì 18. febbrajo 1794.

*Gioacchino Pessuti Pub. Prof. di scienze fisico-matematiche  
nel Romano Archiginnasio della Sapienza.*

---

## IMPRIMATUR,

Fr. Thomas Vincentius Pani Ord. Præd. Sac. Pal. Apost. Mag.

---

## SUPPLEMENTI DA AGGIUNGERSI

- |              |   |   |
|--------------|---|---|
|              | <i>Nella descrizione del Tempietto di Bramante.</i> |   |
| v. 16        | scala esterna                                       | scala esterna a due rami                              |
|              | <i>In quella della Farnesina ai Baullari</i>        |   |
| pag. 1 v. 5  | da ambedue i lati                                   | da ambedue i lati non paralleli                       |
| pag. 2 v. 30 | regge un corintio                                   | regge un composito                                    |
|              | <i>In quella del Tempietto del Vignola</i>          |   |
| v. 3         | e fu applicato alla facciata                        | e fu applicato, quasi in basso rilievo, alla facciata |
|              | <i>In quella del Pigneto Sacchetti</i>              |   |
| v. 7         | tutto è trarico                                     | tutto è trarico                                       |

INDICE DELLE FABBRICHE  
CONTENUTE IN QUESTA PRIMA PARTE  
PER SERVIR DI REGISTRO AL LEGATORE

Il Tempietto di Bramante . . . . .	Rami	4
La Farnesina ai baullari . . . . .	R.	4
Palazzi Cenci, e Ciciaporci . . . . .	R.	4
Palazzo Niccolini in banchi . . . . .	R.	5
Le Colonne dei Massimi . . . . .	R.	17
Il Palazzo Stoppani . . . . .	R.	4
Palazzetto Ceva in borgo . . . . .	R.	4
Ospizio dei Convertendi . . . . .	R.	4
Palazzino di Spada a capo di ferro . . . . .	R.	3
Tempietto del Vignola a ponte molle . . . . .	R.	4
Luogo di delizia al Pigneto Sacchetti, <i>che è come un'appendice</i> <i>del tomo</i> . . . . .	R.	2

L'ordine poi di ciascun rame in ciascuna fabbrica si troverà  
sempre al principio della sua descrizione.

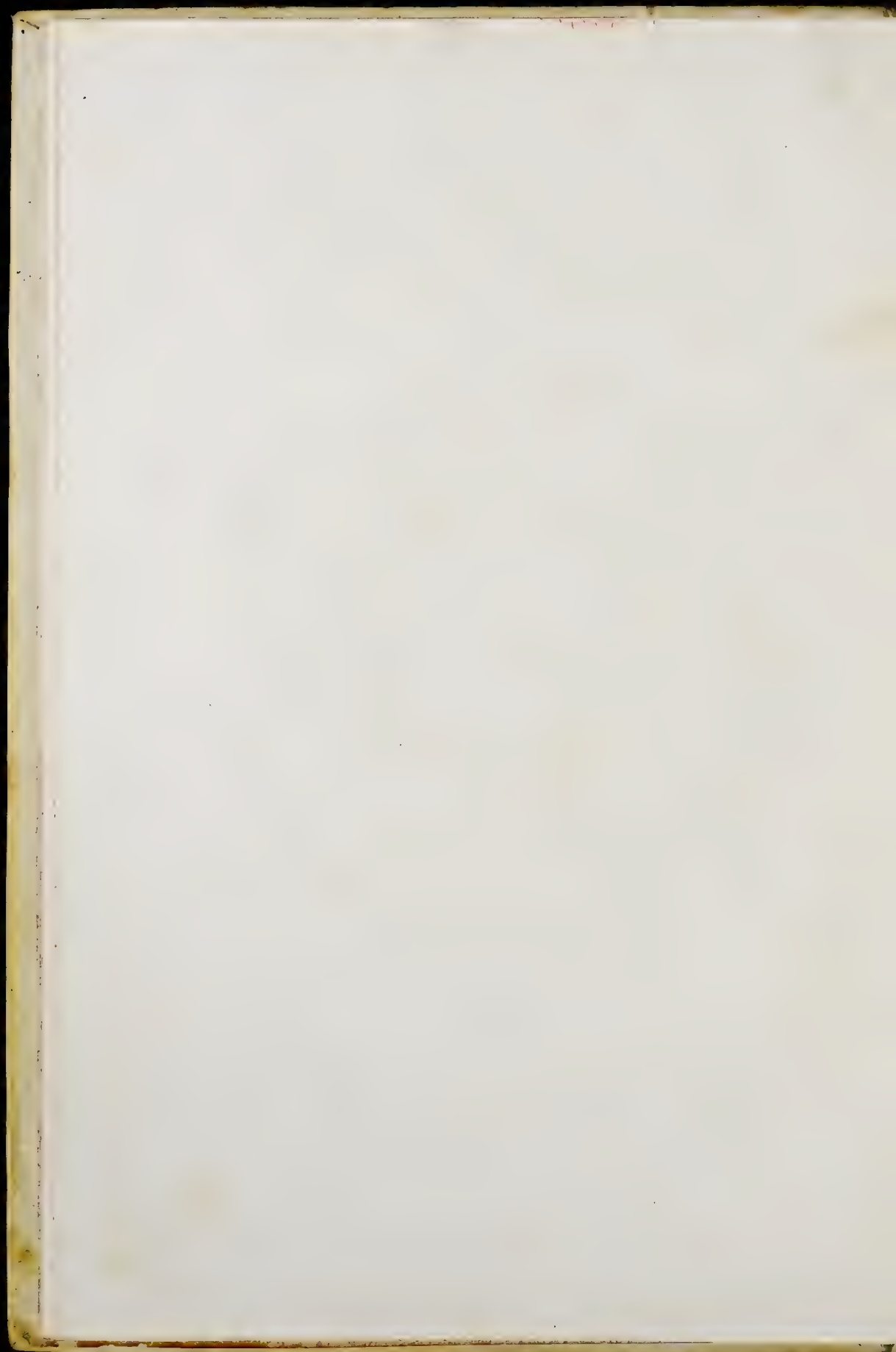


# IL TEMPIETTO DI BRAMANTE

---

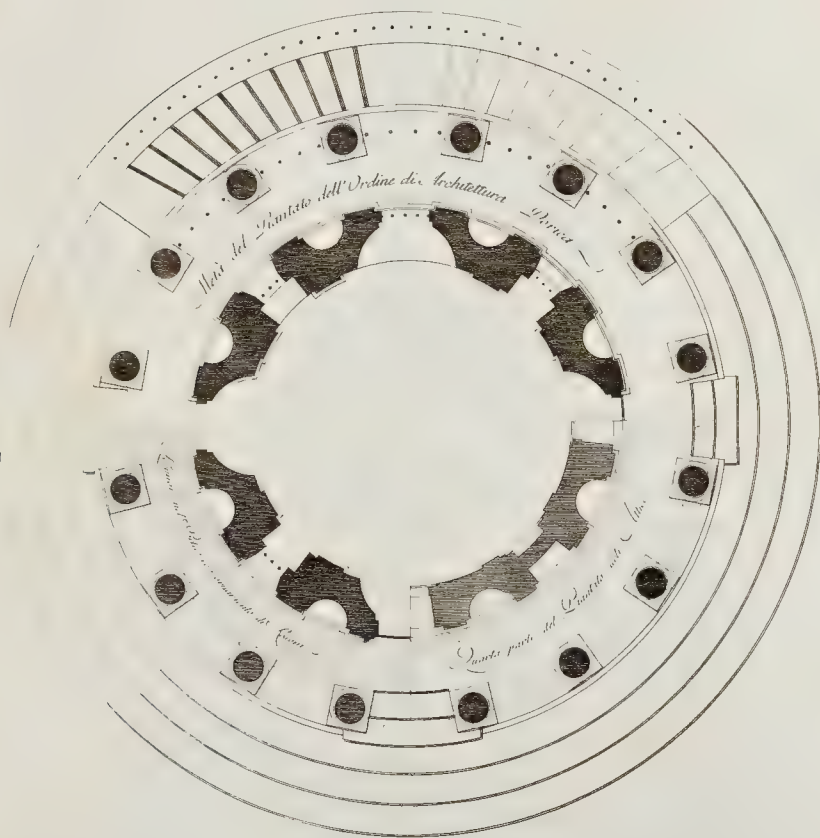
## DESCRIZIONE

**L**E seguenti quattro tavole rappresentano I la *pianta*, II l'*elevazione*, III lo *spaccato*, e IV gli *studj* del Tempietto di Bramante Lazzari in S. Pietro Montorio. In questa piccola, ma vaga mole, che è dedicata al Principe degli Apostoli, trionfa veramente la gloria del principe degli architetti. Di figura essa è rotonda, e dorica di decorazione; alcuni gradini, ed un basso zoccolo ne formano con maestà il basamento; sedici colonne di granito nero circondano al di fuori la cella; sorge quindi sul dorico, che è coronato di svelta balaustrata, un grazioso attico, che nobilmente sostiene la cupola; sarebbe quadripartita da quattro ingressi, se uno non ne occupasse l'altare; interiormente in quattro nicchie vi risiedono altrettante statuette, ma più che altro vi si scorge una buona distribuzione per l'accordo dei lumi; quanto poi agli ornati architettonici sono i più conformi al carattere della fabbrica, e sono tutti intagliati nel travertino. Guida finalmente al sacro sotteraneo una scala esterna, che merita singolare attenzione. Fù fatta costruire da Ferdinando V. Re di Spagna, detto il Cattolico, circa l'anno 1500. Con tutto che gl'intendenti vi sappiano rilevar qualche neo proprio di quel secolo, nulla dimeno è sempre un'opra ben degna del vivo genio dell'autore, ed un risultato corrispondente al lungo studio che fatto avea sull'antico. Non si profferisce quì, nè si profferirà altrove giammai alcun nostro giudizio in particolare, perchè l'oggetto che abbiamo di vista è di *mostrare*, e non d'*insegnare*: oltrachè i disegni sono intelligibilissimi, e concordano esattamente coll'originale; ciascuno dunque ne giudichi a suo talento.





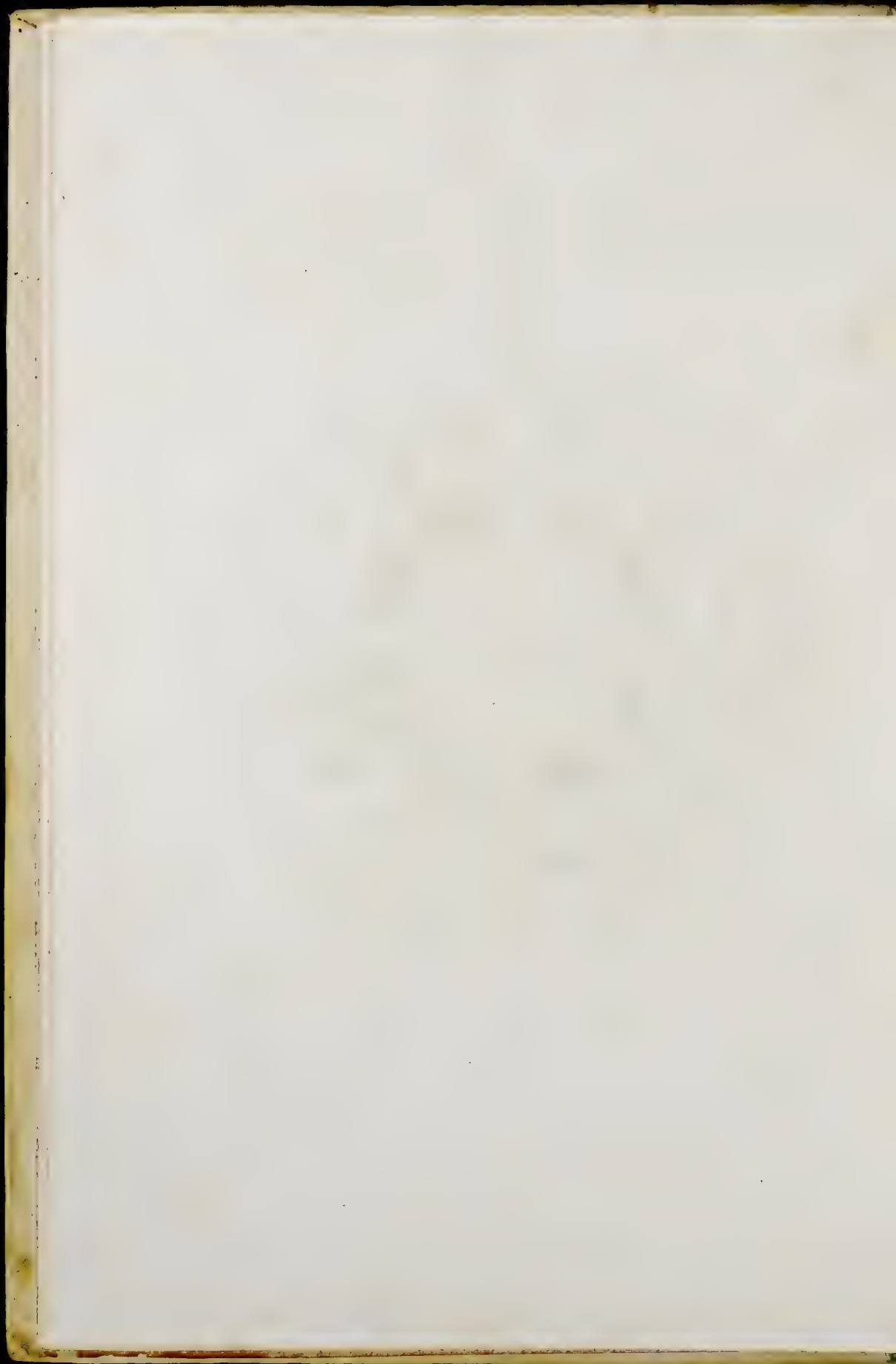
*Pianta di un Tempietto rotondo nel M. Gianicolo di Roma  
In mezzo al primo Claustro de' PP. Francescani  
Detti di S. Pietro Monterio*



*Scala ————— Romani*

*Architettura di Annamante Lazari da Urbino*

*R del in*



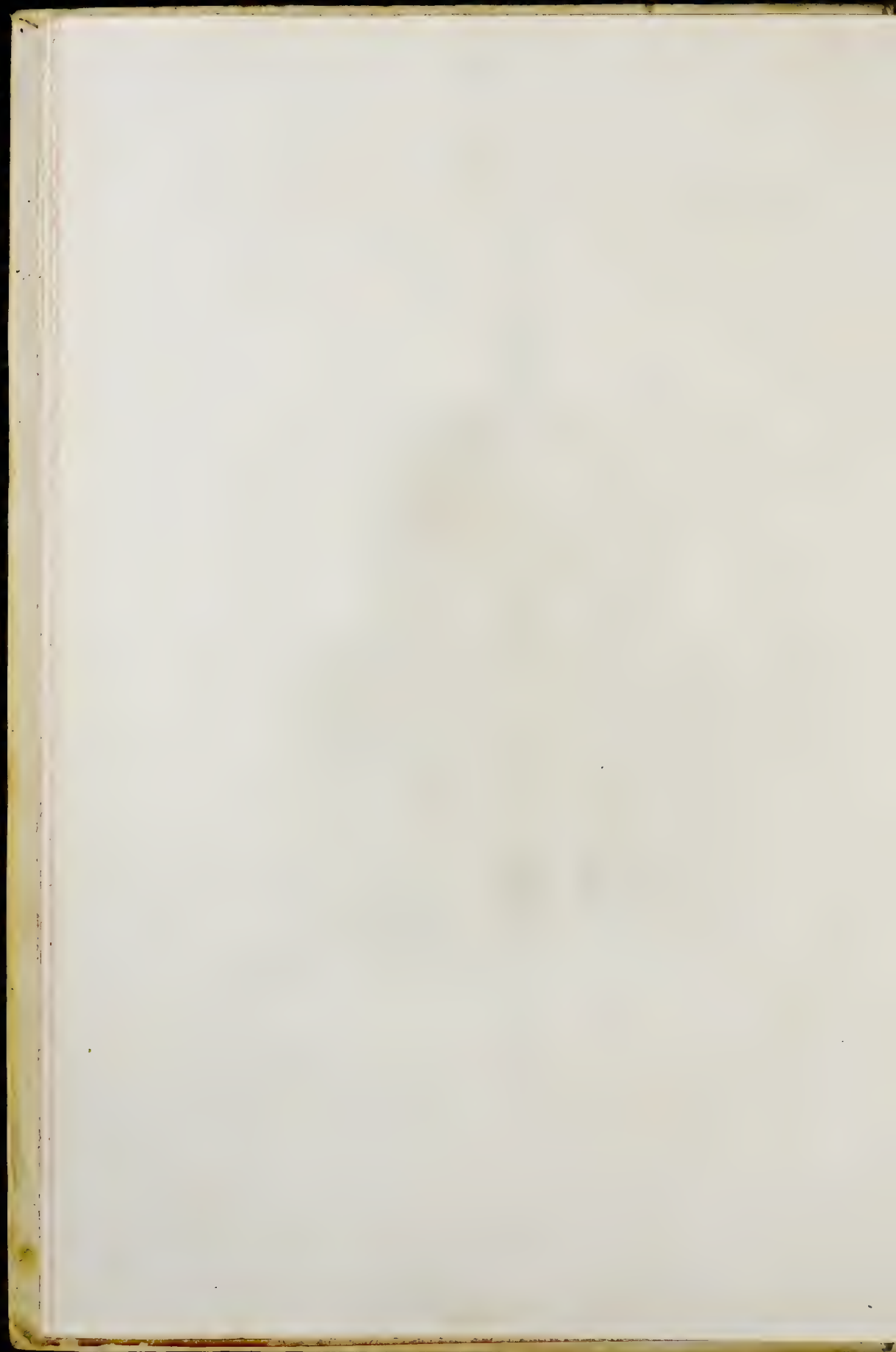




*Palmi* ————— *Romani*

*Prospetto del Tempio in S. Pietro Montorio*

*G. B. Piranesi del. sc.*

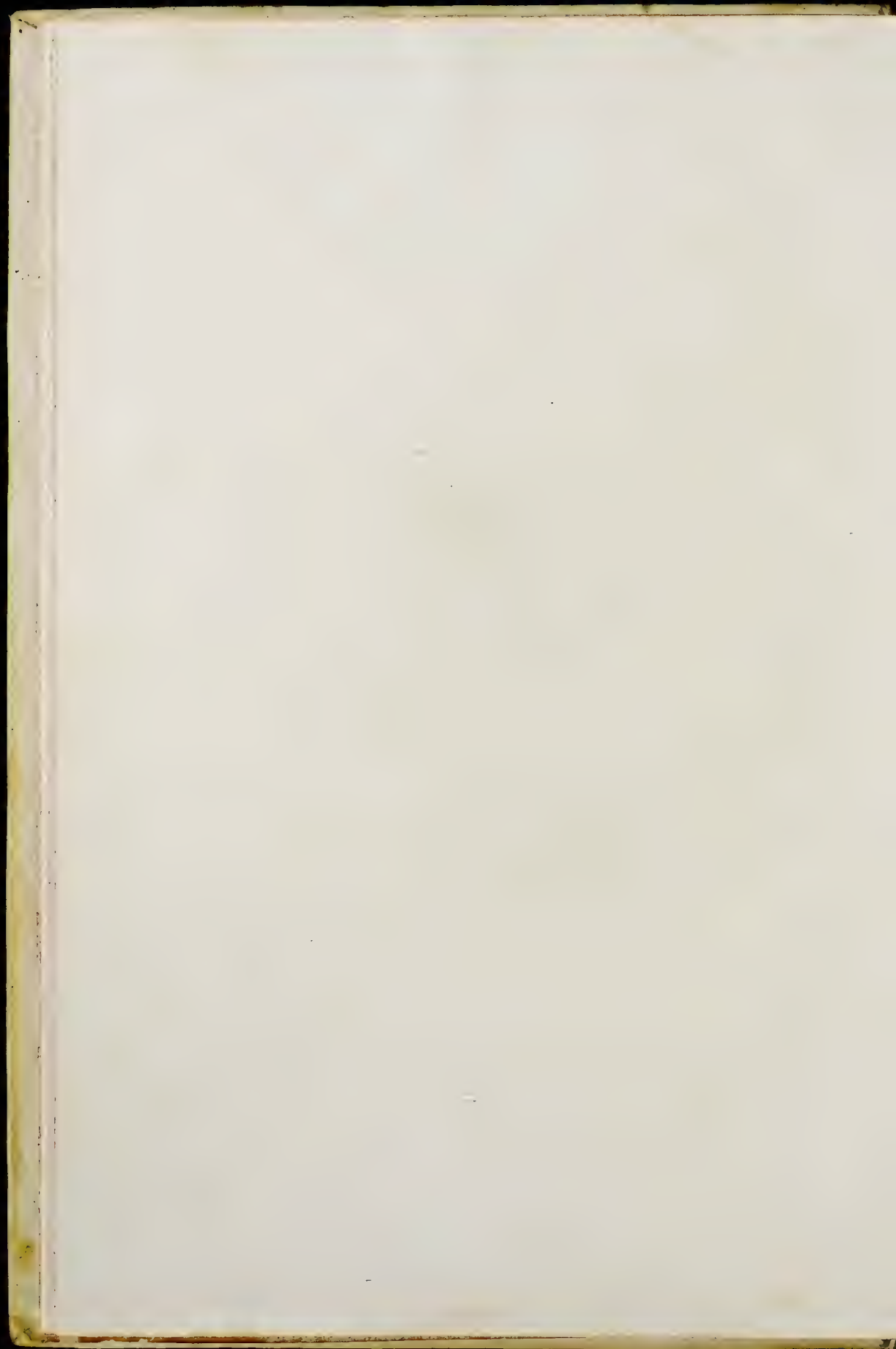


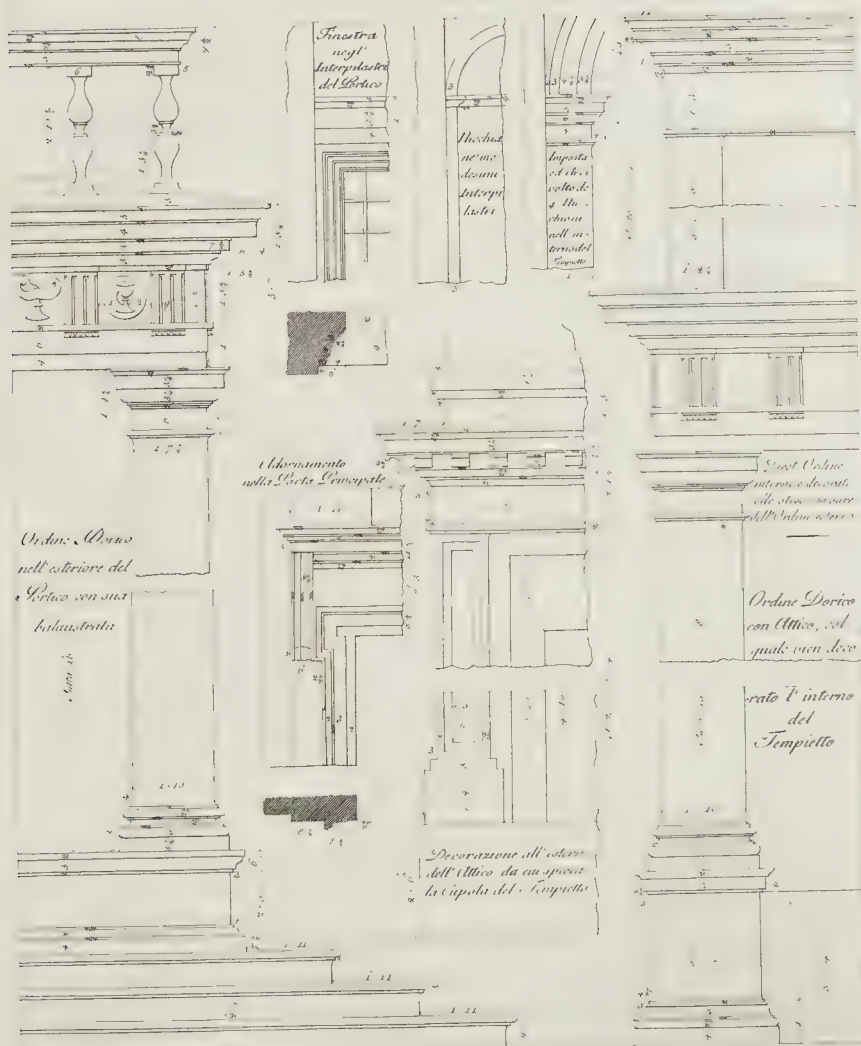




Roma . . . . . Roma  
 Spaccato del Tempietto in S. Pietro, Montorio

R del m



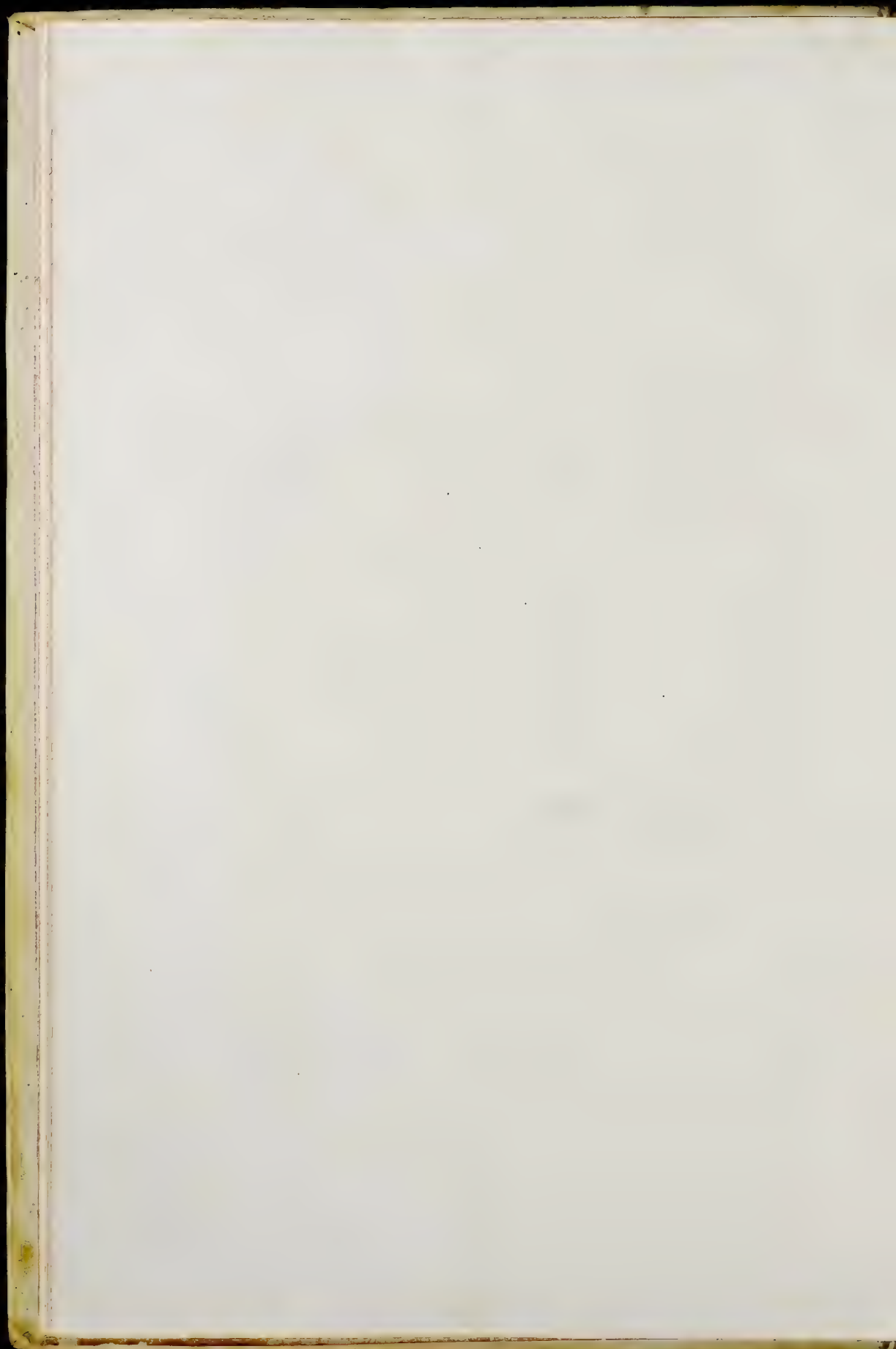


*Fig. annessa al progetto, e sezione del Tempio in S. Pietro Montorio fatti per dimostrare in proporzione più intelligibile le sagome delle Cornici, e di tutt'altre, che forma l'elegante decorazione del medesimo Tempio.*

*Palma* *Romani*

*Il numero col quale indicano l'ordine, gli altri con i quali indicano le parti, e le dimensioni di esso.*





# LA FARNESINA AI BAULLARI

---

## DESCRIZIONE

Nelle quattro tavole che seguono con delineazioni geometriche si dà I. la *pianta*, II. l'*alzato*, III. lo *spaccato*, e IV. gli *studj* di un interessante palazzetto, finora inedito, che quasi nascosto adiace alla strada dei *baullari*, e che volgarmente vien conosciuto sotto il nome di Farnesina. S'immagini un capotagliato protratto da ambedue i lati verso la base minore con due avancorpi, così che le lor fronti si trovino nella medesima retta; si congiungano poi queste fronti, continuandone la muraglia anteriore fino alla linea delle finestre, alle quali perciò non venga impedita la luce, e mentre nell'interno si chiuderà uno sfogato cortile, verrassi a compire un capo tagliato più grande. Tale è presso a poco il perimetro della pianta, nè ha bisogno d'illustrazione maggiore. Si livella quindi un basso zoccoletto, dal quale si stacca un rustico di travertino d'ottimo stile, che riveste tutto il piano terreno, e ingentilito negli angoli sale fino alla sommità. Nel resto della fabbrica, che è benissimo compartita da alcune fasce di varia maniera, ristrettamente campeggiano due ordini di finestre rettangole. Il prospetto principale risponde nell'angusto vicolo detto dell'*aquila*; ma dalla sua esecuzione sembra potersi inferire, che in origine comunicasse colla piazza della Cancelleria Apostolica: senza ciò infatti a che servirebbe quello studiato contrasto di colori fra la cortina, i travertini che la guarniscono, e il granitello nero di cui è bugnato il portone? Questo peraltro, benchè adesso murato, acquista più grazia dalla disposizione de' cunei, e dalle buone proporzioni, che dalla materia. E' posto in mezzo da quattro finestre arcuate, sotto le quali altrettanti vani rettangolari trasmettono il lume alle cantine. Che bell'accordo! Le finestre nobili non disdicono a sì fatto piantato; alcune liste di bugne piane, risaltando due volte dal vivo, ne formano il grave parapetto; sodi corniciami ne circondan le mostre; e due mensolette sostengono i lor frontespizj alternativamente triangolari e in semmento di circolo. Quelle poi dell'ultimo piano risveglierebbero forse l'idea di mezzanino, se due piedritti, o piuttosto due leggerissimi pilastri terminanti l'appoggio, che in se niente sperge, prolungando in certo modo gli stipiti, non togliessero quest'odiosità, e non le rendessero all'occhio più svelte. Nella faccia

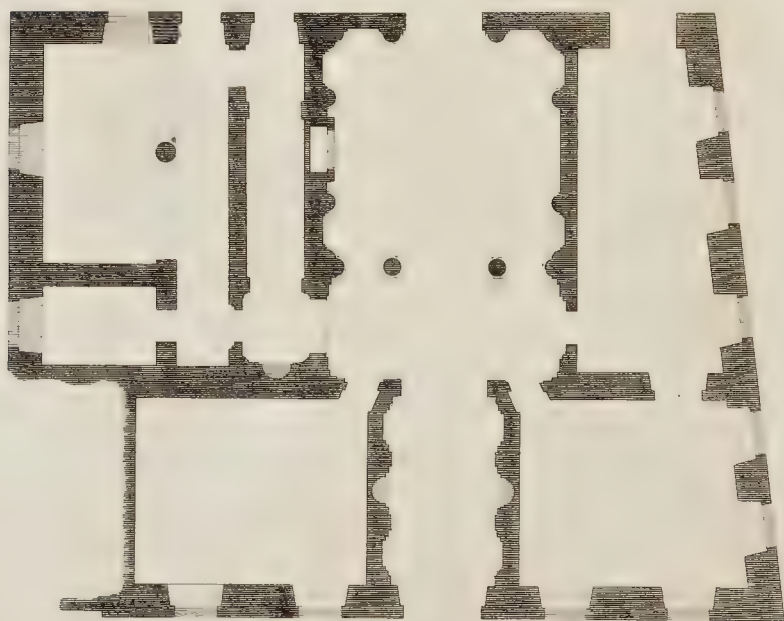
contigua, che contien parimente cinque finestre, ricorre la stessa decorazione, toltane la porta. Una sola e brutta apertura dà in oggi l'ingresso a tutto l'edifizio dalla parte del cortile, la quale ha sofferto tanta alterazione, che non mette conto parlarne. Chi entra in questo cortile vede quanto vuole d'industria per ottenere il molto col poco. A prima vista si fa incontro il vestibolo, che introduce al piccolo portico, e indi alla scala. Dessa è ben collocata, e nulla più. Le pareti del vestibolo sono ornate con tre interpilastri d'ordine dorico frammezzati da nicchie; all'invito dei pilastri girano attorno la volta, che è tirata su a botte, semplici fasce, che ripartiscono nobilmente i riquadri. Nel portico infine due intercolonnj architravati fanno ala ad un terzo assai più spazioso, sopra di cui in ampio semicerchio grandeggia un gentile archivoltto, impostato sul cornicione, e sostenuto da due colonne isolate, che han base attica; sulla mensola, o chiave dell'arco passa una delle fasce, tra le quali comprendesi il parapetto superiore, dove le riquadrature sono accordate secondo gl'intercolonnj. Simili sono a questa le due facce laterali del cortiletto, ed anco l'opposta, che quì finisce: se non che le colonne sono incassate, e gli archi, probabilmente una volta nicchiati, male or si serrano da un rozzo muro; anzi uno di essi vien occupato dal pozzo, a cui chiude l'accesso una specie di tabernacolo con un ordinetto pur dorico; ma attesi i suoi membri che, in confronto dell'ordin che domina, hanno del grossolano, si reputa come un'aggiunta. Dopo ciò ben s'intende l'uffizio di quelle colonne compenetrare, che stanno negli angoli. Il secondo piano non varia nè di composizione, nè d'ordine; Ha però i capitelli più elevati, ed è più corretto, perchè il cornicione è mutilato del fregio, e perchè quel loggiato, che in corrispondenza del portico era fatto per essere aperto, è architettato a colonne, mentre i due fianchi, siccome affatto ripieni con polita cortina, sono architettati a pilastri. Eccoci al terzo piano: quel seguito di finti piedestalli mostreggiati nella cortina regge un corintio con pari cautela trattato a pilastri e a colonne che, soppressi gli archi, immediatamente ricevono una cornice architravata propria dell'ordine; peccato! che non carosata ne' suoi aggetti stringa fuor di proposito il piccol recinto; si volge peraltro con buon effetto per tutto il palazzo, al quale serve di ben adattata cimasa. Sebben questo pezzo d'architettura, che senza dubbio è del buon secolo, abbia molte parti da non imitarsi, nulla di meno convien riguardarlo, quanto alla decorazione, come un ammasso di compensi, e come una scuola di grazie. Chi è stato l'autore? Malgrado le fatte ricerche non si può per anche individuar con certezza (\*).

(\*) Chi l'attribuisce a Bramante, chi a Michelangelo; chi vi scorge la delicatezza di Baldassarre, chi no. Se gioveranno le nostre premure per deci-

dere con fondamento, se ne darà il risultato nella prefazione di questo volume.



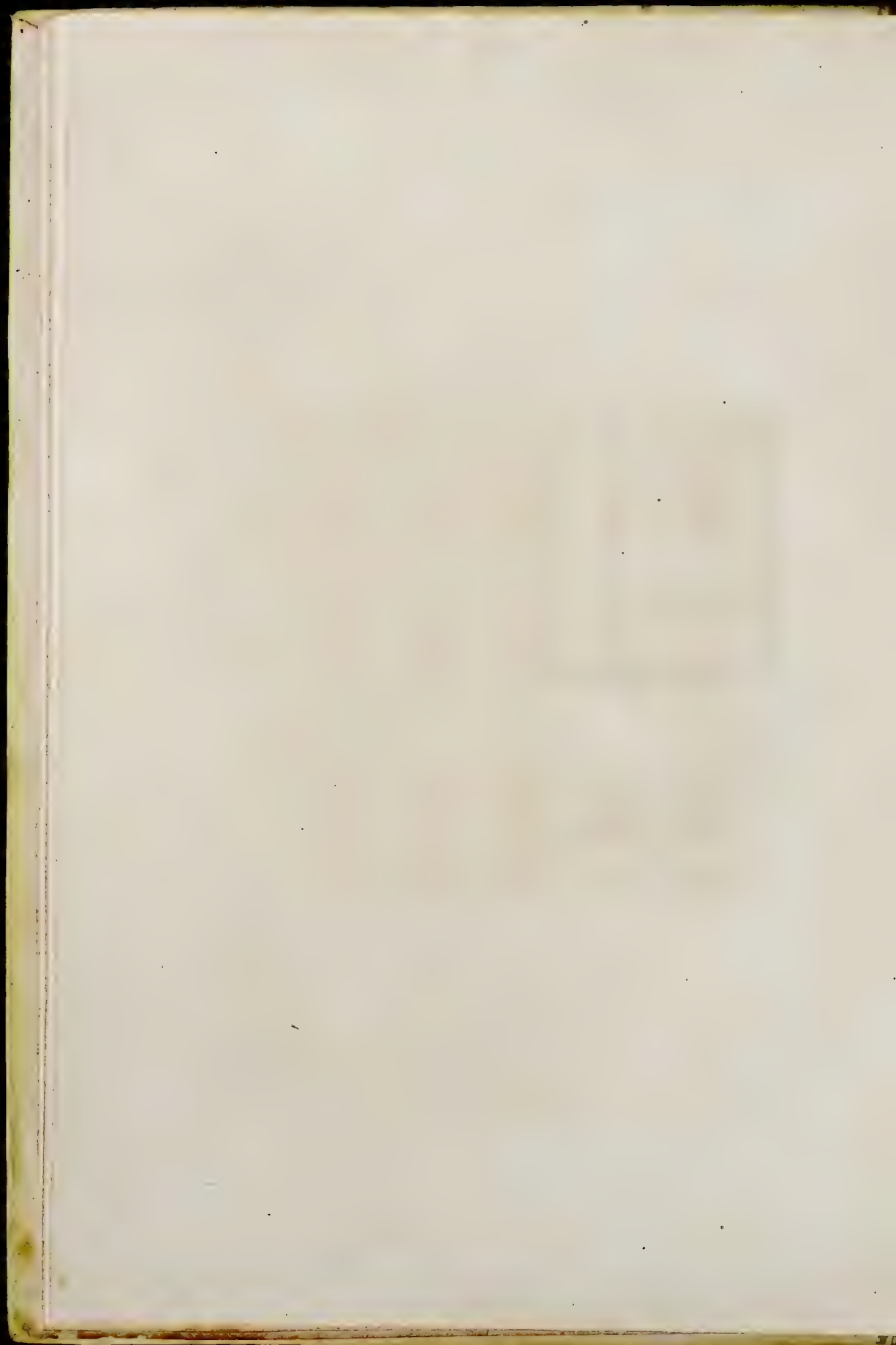
*Pianta della Farnesina in Roma presso li Baullari*

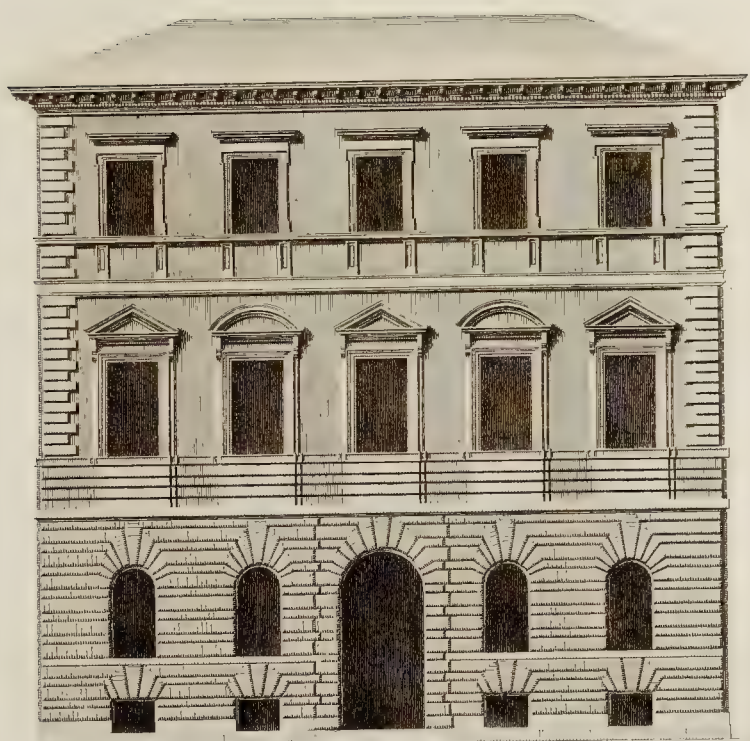


*Scala* ————— *Porta*

*Fig. 1*

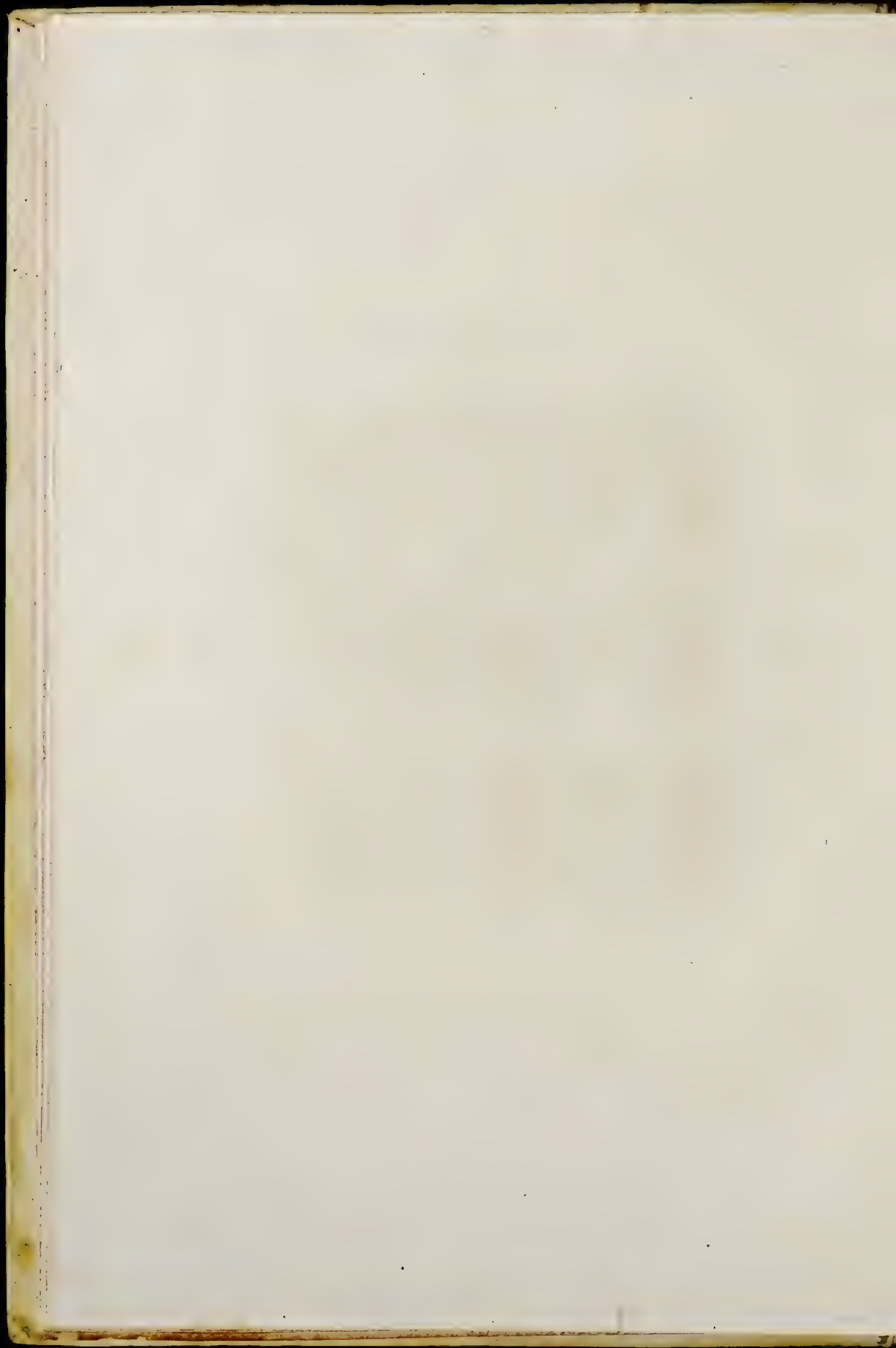
*per l'istituto di S. Maria*





Palini 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7540 7550 7560 7570 7580 7590 7600 7610 7620 7630 7640 7650 7660 7670 7680 7690 7700 7710 7720 7730 7740 7750 7760 7770 7780 7790 7800 7810 7820 7830 7840 7850 7860 7870 7880 7890 7900 7910 7920 7930 7940 7950 7960 7970 7980 7990 8000 8010 8020 8030 8040 8050 8060 8070 8080 8090 8100 8110 8120 8130 8140 8150 8160 8170 8180 8190 8200 8210 8220 8230 8240 8250 8260 8270 8280 8290 8300 8310 8320 8330 8340 8350 8360 8370 8380 8390 8400 8410 8420 8430 8440 8450 8460 8470 8480 8490 8500 8510 8520 8530 8540 8550 8560 8570 8580 8590 8600 8610 8620 8630 8640 8650 8660 8670 8680 8690 8700 8710 8720 8730 8740 8750 8760 8770 8780 8790 8800 8810 8820 8830 8840 8850 8860 8870 8880 8890 8900 8910 8920 8930 8940 8950 8960 8970 8980 8990 9000 9010 9020 9030 9040 9050 9060 9070 9080 9090 9100 9110 9120 9130 9140 9150 9160 9170 9180 9190 9200 9210 9220 9230 9240 9250 9260 9270 9280 9290 9300 9310 9320 9330 9340 9350 9360 9370 9380 9390 9400 9410 9420 9430 9440 9450 9460 9470 9480 9490 9500 9510 9520 9530 9540 9550 9560 9570 9580 9590 9600 9610 9620 9630 9640 9650 9660 9670 9680 9690 9700 9710 9720 9730 9740 9750 9760 9770 9780 9790 9800 9810 9820 9830 9840 9850 9860 9870 9880 9890 9900 9910 9920 9930 9940 9950 9960 9970 9980 9990 10000 10010 10020 10030 10040 10050 10060 10070 10080 10090 10100 10110 10120 10130 10140 10150 10160 10170 10180 10190 10200 10210 10220 10230 10240 10250 10260 10270 10280 10290 10300 10310 10320 10330 10340 10350 10360 10370 10380 10390 10400 10410 10420 10430 10440 10450 10460 10470 10480 10490 10500 10510 10520 10530 10540 10550 10560 10570 10580 10590 10600 10610 10620 10630 10640 10650 10660 10670 10680 10690 10700 10710 10720 10730 10740 10750 10760 10770 10780 10790 10800 10810 10820 10830 10840 10850 10860 10870 10880 10890 10900 10910 10920 10930 10940 10950 10960 10970 10980 10990 11000 11010 11020 11030 11040 11050 11060 11070 11080 11090 11100 11110 11120 11130 11140 11150 11160 11170 11180 11190 11200 11210 11220 11230 11240 11250 11260 11270 11280 11290 11300 11310 11320 11330 11340 11350 11360 11370 11380 11390 11400 11410 11420 11430 11440 11450 11460 11470 11480 11490 11500 11510 11520 11530 11540 11550 11560 11570 11580 11590 11600 11610 11620 11630 11640 11650 11660 11670 11680 11690 11700 11710 11720 11730 11740 11750 11760 11770 11780 11790 11800 11810 11820 11830 11840 11850 11860 11870 11880 11890 11900 11910 11920 11930 11940 11950 11960 11970 11980 11990 12000 12010 12020 12030 12040 12050 12060 12070 12080 12090 12100 12110 12120 12130 12140 12150 12160 12170 12180 12190 12200 12210 12220 12230 12240 12250 12260 12270 12280 12290 12300 12310 12320 12330 12340 12350 12360 12370 12380 12390 12400 12410 12420 12430 12440 12450 12460 12470 12480 12490 12500 12510 12520 12530 12540 12550 12560 12570 12580 12590 12600 12610 12620 12630 12640 12650 12660 12670 12680 12690 12700 12710 12720 12730 12740 12750 12760 12770 12780 12790 12800 12810 12820 12830 12840 12850 12860 12870 12880 12890 12900 12910 12920 12930 12940 12950 12960 12970 12980 12990 13000 13010 13020 13030 13040 13050 13060 13070 13080 13090 13100 13110 13120 13130 13140 13150 13160 13170 13180 13190 13200 13210 13220 13230 13240 13250 13260 13270 13280 13290 13300 13310 13320 13330 13340 13350 13360 13370 13380 13390 13400 13410 13420 13430 13440 13450 13460 13470 13480 13490 13500 13510 13520 13530 13540 13550 13560 13570 13580 13590 13600 13610 13620 13630 13640 13650 13660 13670 13680 13690 13700 13710 13720 13730 13740 13750 13760 13770 13780 13790 13800 13810 13820 13830 13840 13850 13860 13870 13880 13890 13900 13910 13920 13930 13940 13950 13960 13970 13980 13990 14000 14010 14020 14030 14040 14050 14060 14070 14080 14090 14100 14110 14120 14130 14140 14150 14160 14170 14180 14190 14200 14210 14220 14230 14240 14250 14260 14270 14280 14290 14300 14310 14320 14330 14340 14350 14360 14370 14380 14390 14400 14410 14420 14430 14440 14450 14460 14470 14480 14490 14500 14510 14520 14530 14540 14550 14560 14570 14580 14590 14600 14610 14620 14630 14640 14650 14660 14670 14680 14690 14700 14710 14720 14730 14740 14750 14760 14770 14780 14790 14800 14810 14820 14830 14840 14850 14860 14870 14880 14890 14900 14910 14920 14930 14940 14950 14960 14970 14980 14990 15000 15010 15020 15030 15040 15050 15060 15070 15080 15090 15100 15110 15120 15130 15140 15150 15160 15170 15180 15190 15200 15210 15220 15230 15240 15250 15260 15270 15280 15290 15300 15310 15320 15330 15340 15350 15360 15370 15380 15390 15400 15410 15420 15430 15440 15450 15460 15470 15480 15490 15500 15510 15520 15530 15540 15550 15560 15570 15580 15590 15600 15610 15620 15630 15640 15650 15660 15670 15680 15690 15700 15710 15720 15730 15740 15750 15760 15770 15780 15790 15800 15810 15820 15830 15840 15850 15860 15870 15880 15890 15900 15910 15920 15930 15940 15950 15960 15970 15980 15990 16000 16010 16020 16030 16040 16050 16060 16070 16080 16090 16100 16110 16120 16130 16140 16150 16160 16170 16180 16190 16200 16210 16220 16230 16240 16250 16260 16270 16280 16290 16300 16310 16320 16330 16340 16350 16360 16370 16380 16390 16400 16410 16420 16430 16440 16450 16460 16470 16480 16490 16500 16510 16520 16530 16540 16550 16560 16570 16580 16590 16600 16610 16620 16630 16640 16650 16660 16670 16680 16690 16700 16710 16720 16730 16740 16750 16760 16770 16780 16790 16800 16810 16820 16830 16840 16850 16860 16870 16880 16890 16900 16910 16920 16930 16940 16950 16960 16970 16980 16990 17000 17010 17020 17030 17040 17050 17060 17070 17080 17090 17100 17110 17120 17130 17140 17150 17160 17170 17180 17190 17200 17210 17220 17230 17240 17250 17260 17270 17280 17290 17300 17310 17320 17330 17340 17350 17360 17370 17380 17390 17400 17410 17420 17430 17440 17450 17460 17470 17480 17490 17500 17510 17520 17530 17540 17550 17560 17570 17580 17590 17600 17610 17620 17630 17640 17650 17660 17670 17680 17690 17700 17710 17720 17730 17740 17750 17760 17770 17780 17790 17800 17810 17820 17830 17840 17850 17860 17870 17880 17890 17900 17910 17920 17930 17940 17950 17960 17970 17980 17990 18000 18010 18020 18030 18040 18050 18060 18070 18080 18090 18100 18110 18120 18130 18140 18150 18160 18170 18180 18190 18200 18210 18220 18230 18240 18250 18260 18270 18280 18290 18300 18310 18320 18330 18340 18350 18360 18370 18380 18390 18400 18410 18420 18430 18440 18450 18460 18470 18480 18490 18500 18510 18520 18530 18540 18550 18560 18570 18580 18590 18600 18610 18620 18630 18640 18650 18660 18670 18680 18690 18700 18710 18720 18730 18740 18750 18760 18770 18780 18790 18800 18810 18820 18830 18840 18850 18860 18870 18880 18890 18900 18910 18920 18930 18940 18950 18960 18970 18980 18990 19000 19010 19020 19030 19040 19050 19060 19070 19080 19090 19100 19110 19120 19130 19140 19150 19160 19170 19180 19190 19200 19210 19220 19230 19240 19250 19260 19270 19280 19290 19300 19310 19320 19330 19340 19350 19360 19370 19380 19390 19400 19410 19420 19430 19440 19450 19460 19470 19480 19490 19500 19510 19520 19530 19540 19550 19560 19570 19580 19590 19600 19610 19620 19630 19640 19650 19660 19670 19680 19690 19700 19710 19720 19730 19740 19750 19760 19770 19780 19790 19800 19810 19820 19830 19840 19850 19860 19870 19880 19890 19900 19910 19920 19930 19940 19950 19960 19970 19980 19990 20000 20010 20020 20030 20040 20050 20060 20070 20080 20090 20100 20110 20120 20130 20140 20150 20160 20170 20180 20190 20200 20210 20220 20230 20240 20250 20260 20270 20280 20290 20300 20310 20320 20330 20340 20350 20360 20370 20380 20390 20400 20410 20420 20430 20440 20450 20460 20470 20480 20490 20500 20510 20520 20530 20540 20550 20560 20570 20580 20590 20600 20610 20620 20630 20640 20650 20660 20670 20680 20690 20700 20710 20720 20730 20740 20750 20760 20770 20780 20790 20800 20810 20820 20830 20840 20850 20860 20870 20880 20890 20900 20910 20920 20930 20940 20950 20960 20970 20980 20990 21000 21010 21020 21030 21040 21050 21060 21070 21080 21090 21100 21110 21120 21130 21140 21150 21160 21170 21180 21190 21200 21210 21220 21230 21240 21250 21260 21270 21280 21290 21300 21310 21320 21330 21340 21350 21360 21370 21380 21390 21400 21410 21420 21430 21440 21450 21460 21470 21480 21490 21500 21510 21520 21530 21540 21550 21560 21570 21580 21590 21600 21610 21620 21630 21640 21650 21660 21670 21680 21690 21700 21710 21720 21730 21740 21750 21760 21770 21780 21790 21800 21810 21820 21830 21840 21850 21860 21870 21880 21890 21900 21910 21920 21930 21940 21950 21960 21970 21980 21990 22000 22010 22020 22030 22040 22050 22060 22070 22080 22090 22100 22110 22120 22130 22140 2215





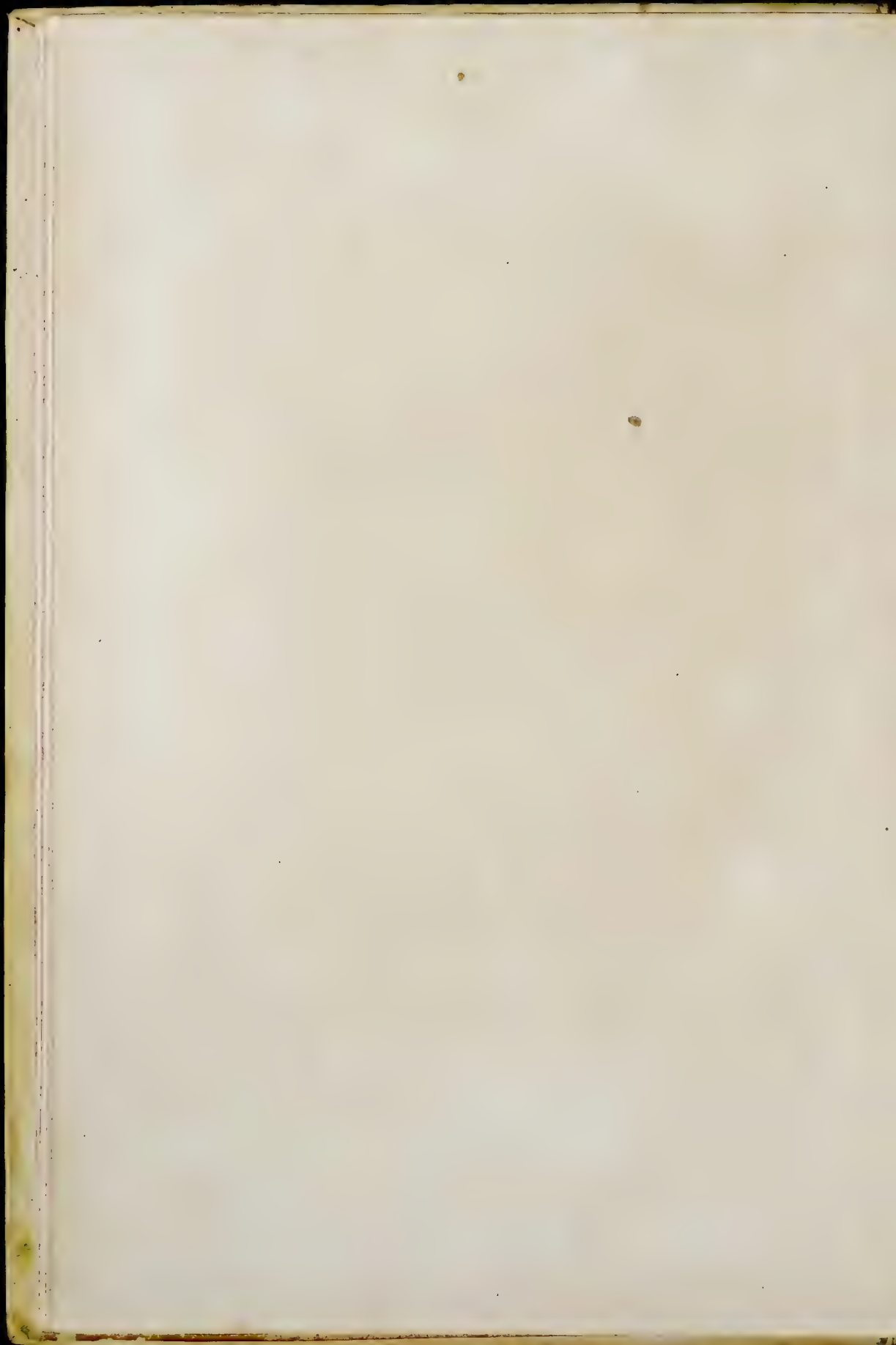


Scala 1:1000

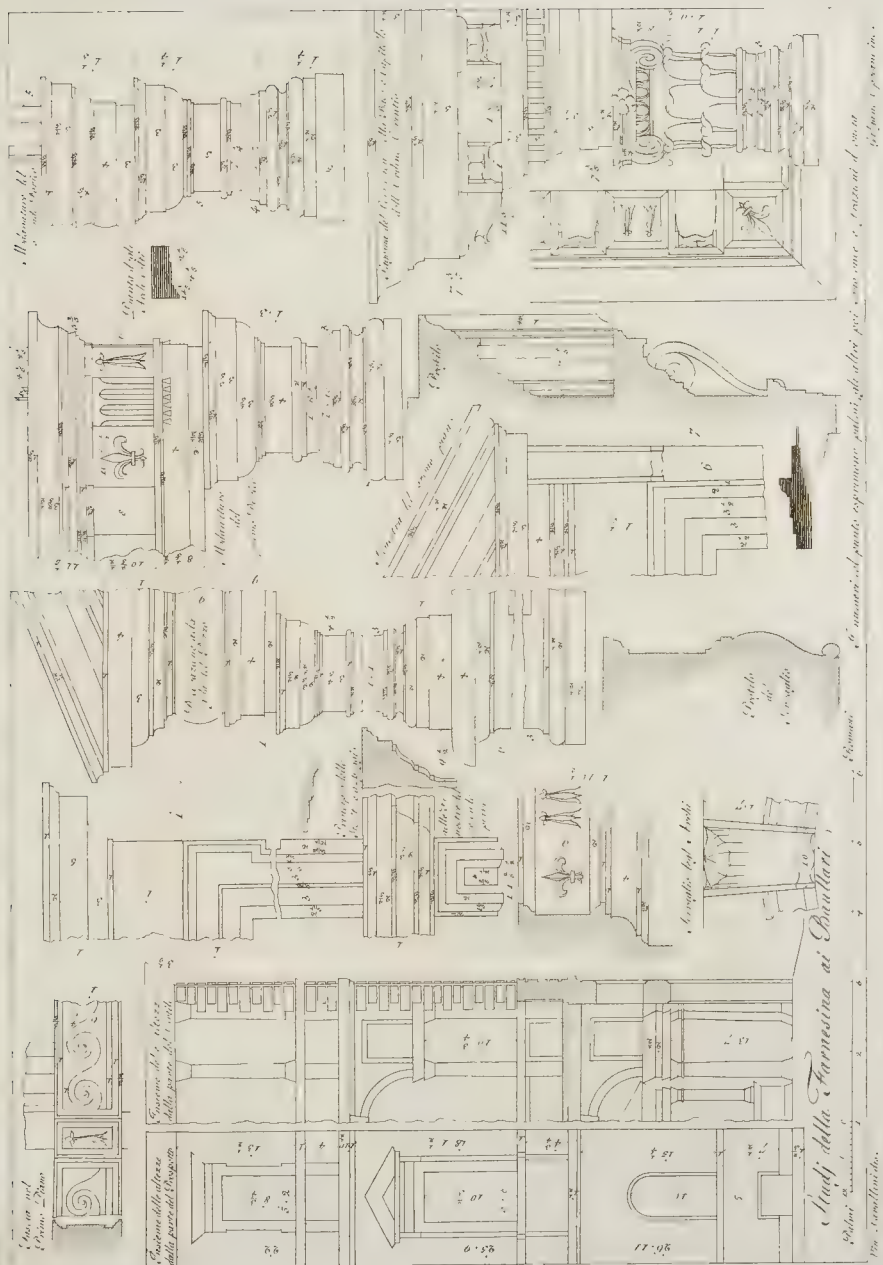
*Spaccato della Farnesina in Roma presso i Baullari.*

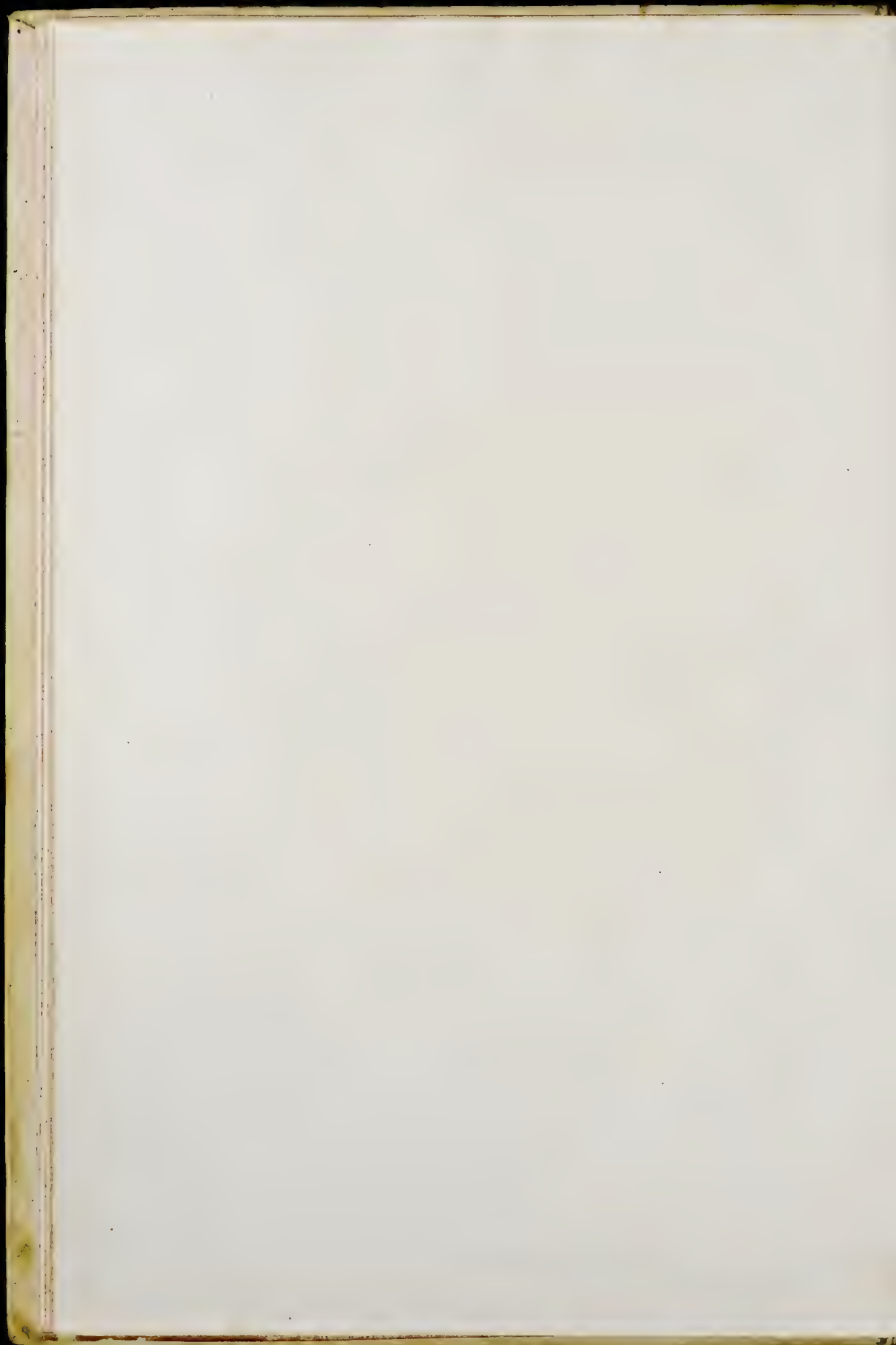
*Vedi a. m. l. n. 1.*

*Gio. Battista Cipriani del. m.*









# IL PALAZZO CENCI NELLA PIAZZA DI S. EUSTACHIO, E IL PALAZZO CICCIAPORCI IN BANCHI

---

## DESCRIZIONE

**S**Eguono quattro tavole per dimostrare l'*Poligato* geometrico, e II. le *modinature* degli enunciati palazzi, costruiti ambedue con architettura di Giulio Pippi Romano, pittore eccellente, il primo circa l'anno 1535, ed il secondo circa l'anno 1514.

Quanto al Palazzo Cenci, da diversi ben condotti strati di rustiche bugne, sopra uno zocchetto orizzontale, nascono attorno a una pianta rettangola alcuni sodi a forma di piloni, a dosso dei quali gira una fascia spaziosa, che confina col piano nobile. Gl'intervalli laterali ed eguali di detti sodi son del tutto occupati dalle luci delle botteghe, terminate superiormente da un piano di cunei sì risentiti e grandi, che non fanno troppo bell'armonia con il resto: ma tali cunei servono ancora d'appoggio alle rispettive finestre dei bassi mezzanini, le quali campeggiano in parete liscia con sobrie mostre, dove da ambedue i lati una zanca ribatte l'opposta. Nell'intervallo poi di mezzo, alquanto maggiore, vi sta situato un portone, che ha forse più pregio presso i pittori, che tra gli architetti: due pilastri di proporzioni toscane, e ammantati di bugne, sostengono un frontespizio architravato; dell'architrave però vi è appena l'invito, giacchè in luogo di esso subentrano cinque gran cunei, che ne ingombrano tutto quanto il timpano. A livello dell'architrave ricorre sì tutti i sodi una fascia, la quale è pure in corrispondenza colle ugnature dei cunei, che fiancheggiano i serragli nelle botteghe. Ora a piombo dei sodi stessi risaltan dal muro altrettanti piedestalli, di basamento e cimasa con saviezza guarniti, e sopra a ciascuno sorge un binato di pilastri d'ordine dorico, il capitello dei quali, converso in buona cornice, si perde nel gocciolatojo. Tra sì fatte coppie di pilastri comprendesi una specie di intelaatura, dentro di cui viene allo stesso modo incastrata ogni finestra, eccettuata quella di mezzo che vi largheggia. I parapetti delle finestre, e i piedestalli dei binati, che tra lor si somigliano, e quasi si eguagliano, costituiscono un'accordata serie di corpi equidistanti che appaga la vista: i vani non arrivano bene a due quadri, ma con tutto

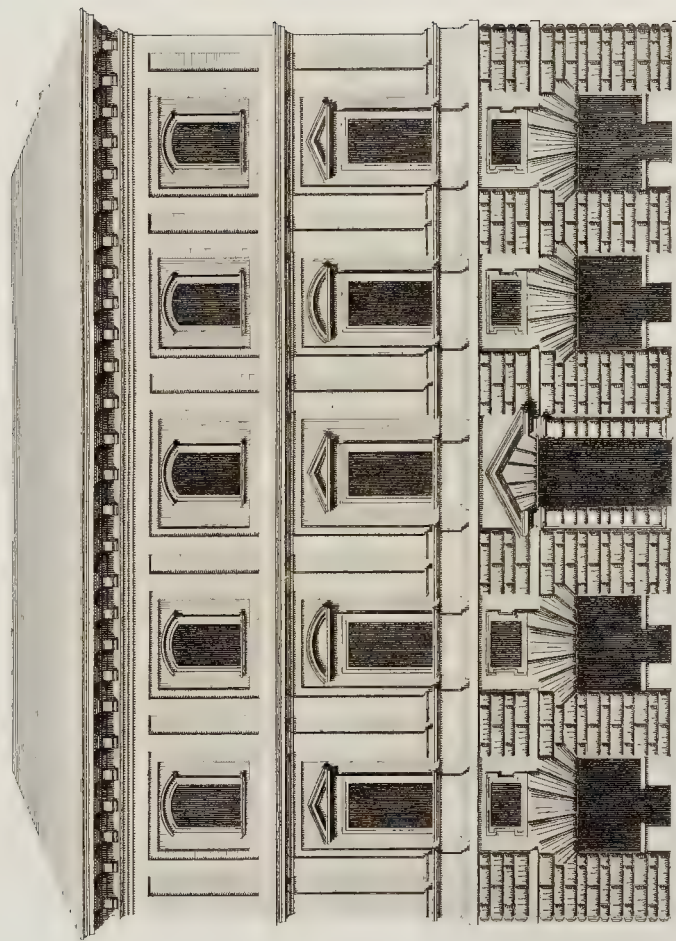


ciò non mancan di grazia ; i profili sono eleganti ; i frontespizj tutti ben adattati . Il medesimo preciso stile signoreggia ancora nel pian superiore , benchè con lavoro eseguito tutto per via di semplici fasce . Nelle finestre di questo piano , un poco più umili , invece del parapetto risalta la pura soglia , modinata come conveniva meglio alle mostre , che son fronteggiate da un arco scemo coronato di leggera cimasa . Dalle parti peraltro , e dall' insieme fin quì descritto risulta una fabbrica appena abbozzata , e mancante perfino del cornicione , che è uno dei membri di maggior importanza . Recentemente si tentò di compirla , ed anco di rettificarla , o sivvero portarla fuor di carattere , ma il saggio poi di sì pietosa intenzione forse non piacque . Nell' annesso prospetto si è creduto meglio di non far caso di tal cambiamento ; nè vi si è adattato un nostro cornicione , se non per evitare la mostruosità di una delineazione imperfetta .

L' altro palazzo al contrario , che suol citarsi , di Ciciaporci *in banchi* , in quella parte che è eseguito , cioè dall' angolo destro a tutto il portone , è tirato all' ultimo pulimento , e di più è ricchissimo di travertini . Non si può negare che dallo stile di questo secondo sia stato tratto il partito del primo : è dunque superfluo ripeterne una descrizione minuta , se non si vuole oltrepassare i limiti del foglio promesso ; e poi che giova , taluno dice , descriver ciò che si vede ? basterà pertanto notarne le differenze più essenziali . Il subbasamento è tutto bugnato , ma d' una foggia tanto gentile che non pare bugnato ; i sodi , o piedritti sostengono archi , e quel di mezzo che , toltane la diminuzione cagionata da' magnifica mostra , è tutto aperto , serve d' ingresso , gli altri poi contengono le porte delle botteghe , e le finestre dei lor mezzanini , che sboccano nelle lunette . Nel piano principale molto studio d' ornati , e poca sveltezza ; sulla grandiosa intagliata fascia posa il bel parapetto senza interruzioni , e senza risalti ; i pilastri conservano più nobiltà , perchè non binati ; le intellajature sono scorniciate ; le finestre non han frontespizj . Dello stesso tenore è il piano di sopra , trattato peraltro a riquadri . Il cornicione in fine è a modiglioni , e corrisponde appieno alla maestà dell' edificio . Quivi l' autore , ripigliando il sentimento del primo piano , ha piantato con gran destrezza una loggia la più ben intesa , e decorata con un buon dorichetto , occultato quasi interamente dallo sporto del cornicione ; se in oggi ha perduto l' originaria sua leggerezza , ciò avviene , perchè impedita la circolazione dell' aria , di loggia che era si è trasformata in appartamento .

In luogo della *pianta* , *alzato* , *spaccato* , e *studj* di una fabbrica sola , conforme il convenuto , si pubblicano i prospetti di due riguardevoli fabbriche , e due tavole di studj ; gli associati non vi perdono .

Se l' oggetto di questa nostra edizione dee esser quello di formare una scuola , a niuno dispiacerà che non si dia della roba , in cui non v' è da imparare .

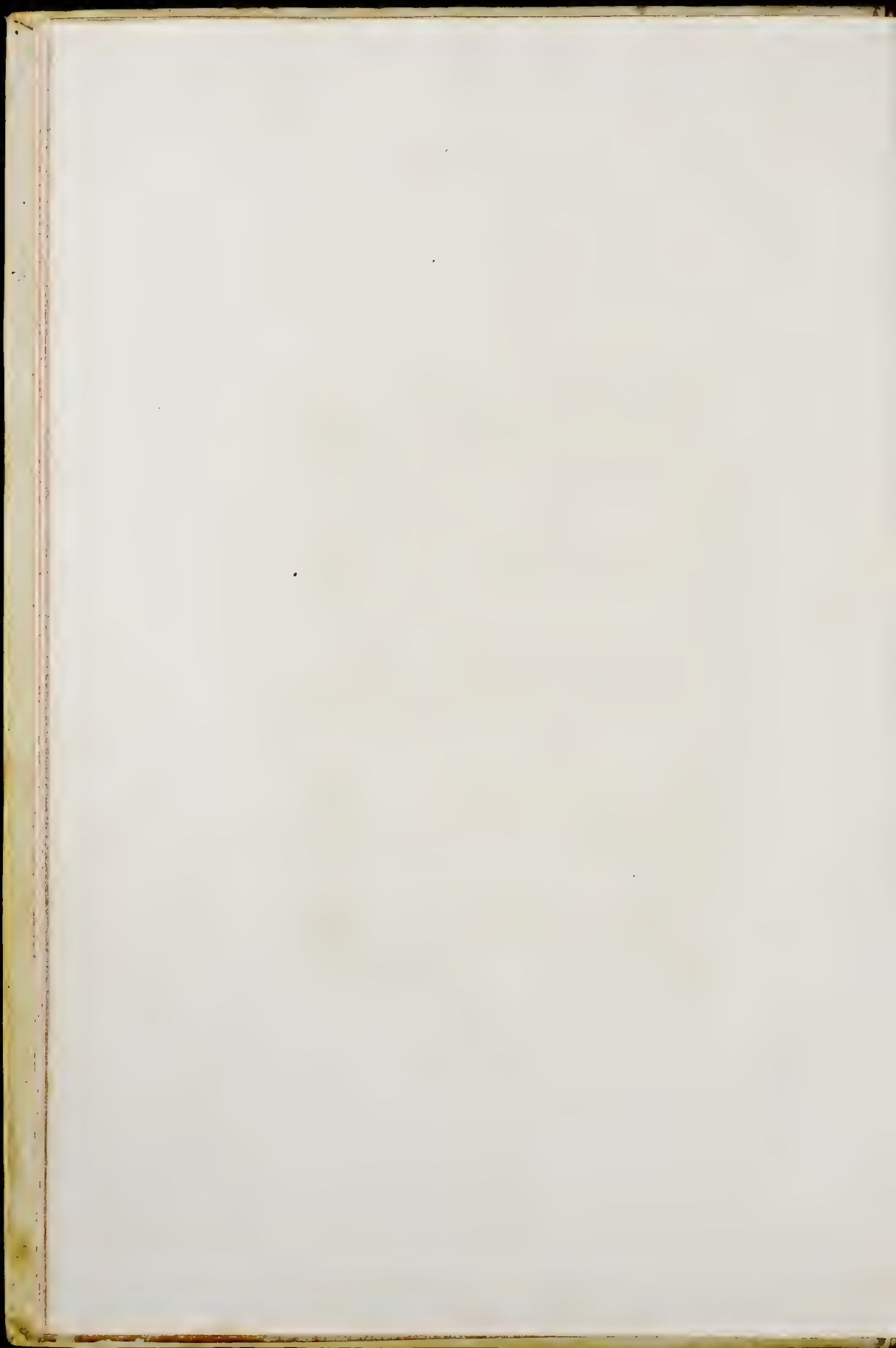


Altezza 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
 Profondità 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Prospetto del Palazzo Vecchio nella Piazza di S. Castuccio

Matteo Cavallotti del.

1841





Compreso di tutte le altre.

Capelle dei Didotti, che si converte in Cima dell'Ordine

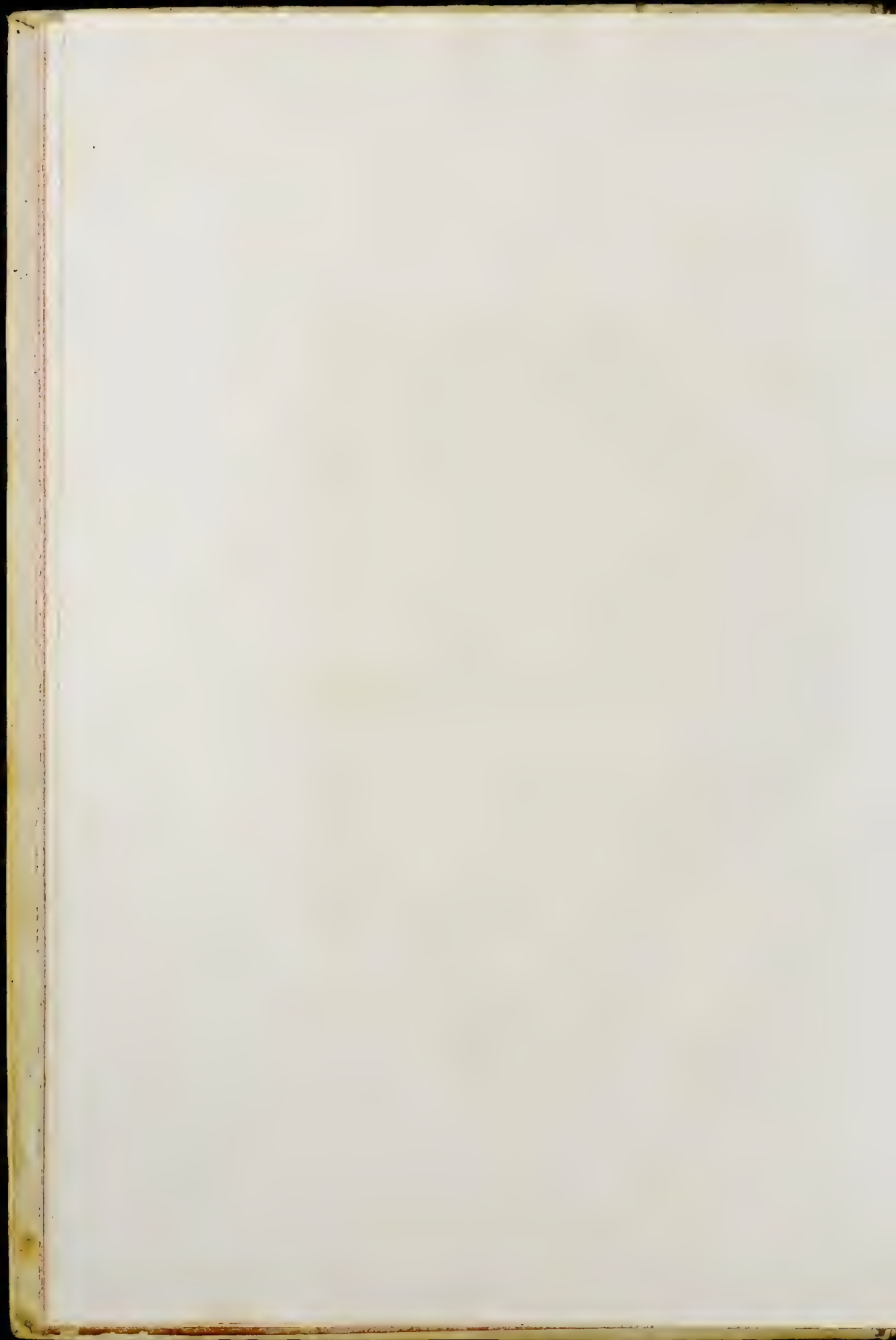
Guarda del cornicione

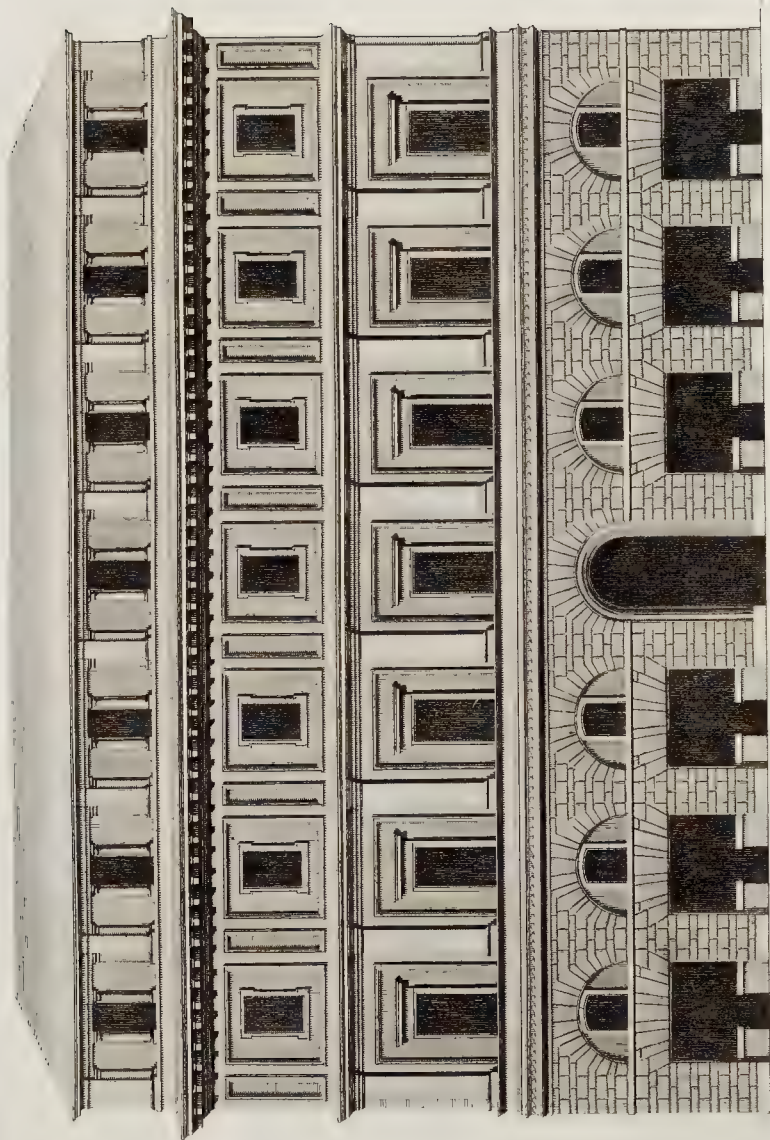
*Uomini della civiltà del primo piano*

Studi del Palazzo Cenci

*« Numeri col punto esprimono l'alni' di altri poi' senza mai ragione di una »*

• 2017 11 27





Archit. Giuseppe B. 1870

Prospetto del Palazzo Viriporci in S. Rancchi detto de l'Anima

Archit. Viriporci 1870





Stanza delle  
finestre del  
secondo piano

*legione del Comodoro*

Medicine of the present

*Quarta parte delle volte del vestibolo*

*Carice*  
*rigida*

*Capito della cornice capitello, e basi  
nell'altare*

Cinco del valderrama

Struttura, he adorna  
il Portone

*fini del 1842 (civiltà)**linea dell'importazione*

*Palmeri* *transversalis* A. J. R. *mutata*

*Innamorati col ponte esprimono  
paci, gli altri poi sono come i  
frazzetti d'acido*

Matteo Matti di.



# IL PALAZZO NICCOLINI

## IN BANCHI

---

### DESCRIZIONE

**L**E seguenti cinque tavole sono I. la *pianta* ; II. la *facciata* ; III. gli *studj* della facciata ; IV. lo *spaccato* in lungo ; e V. gli *studj* dello spaccato del palazzo Niccolini in *banchi* , architettura di Giacomo Tatti cognominato dalla sua patria il Sansovino . Roma ha poche e piccole opere di questo autore , il quale più che altrove ha dato saggio del suo talento , e dei limati suoi studj a Venezia ; esse bastan però perchè lo conti fra gli architetti di classe primaria . Si osservi intanto quì la facciata . Da breve basamentino guarnito di un modinato cordone sorgono quattro eguali piloni di salde bugne ( il bugnato e tutto il resto della decorazione , fuori e dentro , è travertino ) che aprono tre intervalli ; il medio , dove è la porta , è poco più della metà dei laterali che sono botteghe (1) . I piloni di mezzo , allargate le bugne a forma di cuneo , si uniscono interiormente in semicircolo , e compiono al di fuori un rettangolo , cui serve di cimasa una fascia , che per la scala di alcune modinature risalta dal rustico , e che ricorrendo ancora non interrottamente sopra ai due estremi , tirati su al cornicione , termina tutto il piantato . L'imposte della porta , che sono lisce , rientrano un poco e si congiungono , poi distendendosi da ambe le parti sopra ai cunei che serrano le luci rettangolari delle botteghe , formano una sola fascia che accorda con quella di sopra . Questa medesima fascia è appoggio , e mostra delle finestre delle botteghe . S'è fatto piantato ha meno elevazione del piano nobile , ma ne ha più dell'ultimo ; i rapporti dell'altezze sono i più confacenti al carattere della decora-

---

(1) Parrebbe bene di levar qualche cosa delle botteghe per darla alla porta ; ma per fare sì poco , se pur non si volesse impoverire il serraglio dell'arco , che alterazioni non nascerebbero in tutto l'alzato ? La portata degli archi piani delle botteghe sarebbe forse un pò troppo ardimentosa , ed i piloni estremi rispettivamente un pò troppo deboli , se non si trattasse di una fabbrica frammezzo a altre fabbriche : ma

per poco che se ne stringesse la luce , la strada è tanto ottusa , che le botteghe non sarebbero più botteghe , perchè non ci si vedrebbe più . Poniamo adesso di dover allungare nel sito stesso il prospetto ; presto si capirà che non è del comune , non è di quelli cioè le cui parti si possono alzare , abbassare , trasportare , e continuare comunque . Il partito di alternare una bottega e una porta non sembra cattivo .

zione . Il piano nobile , giacchè è ripartito veramente alla nobile , è affatto uniforme al piantato . Per bisogno di luce vi sono due ordini di finestre ; le piccole , o sia mezzanine sono isolate , ma le principali son sostenute da parapetti che dolcemente risaltano dalla cortina ; belle sono le loro basi , e cimase , che si risolvono in un continuato ornamento della facciata ; nè disdicono quei frontespizi triangolare e circolari , legati anch' essi insieme e con tutta la facciata ( per indicare l' imposta delle volte ) mediante la continuazione della loro cornice , e della corona , ambedue però appianate . Il secondo finestrato è tanto lontano dai frontespizj di questo primo , quanto lo è dalla fascia che separa tutto il piano dal superiore . Paragonando adesso i due piani descritti , chi non vede che ai murelli corrispondono i parapetti , le finestre grandi fino alla mosca dei frontespizj alle porte sino all' imposta , e fra le medesime due fasce le finestre del mezzanino alle finestre delle botteghe ? L' ultimo piano è ripartito anch' esso in tre spazj , parapetto , finestre , e cornicione . I parapetti non hanno risalti ; li comprende tutti fra due cornici un semplice dado . Le finestre non han frontespizj . Il cornicione in fine , che esser dovrebbe il complemento di questo piano , ed uno dei principali membri della facciata , vi manca . Chi si conosce ricercato e corretto , cioè consumato nell' arte al pari dell' autore , potrà supplire a detta mancanza (2) . Il merito in conclusione di tal prospetto consiste nella convenienza dei rapporti , nella proprietà degli ornati , nell' unità della composizione , nella semplicità e varietà dei reparti , nell' eleganza dei profili : pare in somma di leggervi tutti gli sforzi che può fare un grand' uomo , quando è impegnato a farsi onore (3) .

---

(2) Il primo cortile , il quale è quello che apparisce nello spaccato , è di un lavoro sommamente finito , il secondo ancora è ben ultimato ; possibile dunque che quattro palmi di facciata siano sempre rimasti in abbandono così ! Per congettura si vuol supporre che sia stato eseguito il cornicione ancora , ma in legno . Si sa che di simili cornicioni si è fatto uso in addietro , e per non caricare soverchiamente le muraglie , e per diminuire la spesa . Uno di legno fra gli altri fu posto in opera dall'architetto Martino Longhi nel Palazzo Conti contiguo alla fontana di Trevi

dalla parte del principal suo ingresso , cioè incontro all' oratorio di S. Maria *in via* , ma minacciando rovina , non ha molto tempo fù fatto levare . Ora è forse fuor di proposito che sia qui seguito lo stesso del cornicione del Sansovino ?

(3) Dello stesso pregio è presso a poco il cortile , ma se ne omette il dettaglio , perchè essendo trattato cogli ordini d' architettura , visti i disegni è quasi vana la descrizione , nè oltre quello che diffusamente si è detto , è d' uopo aggiunger di più .

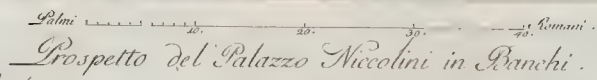




*Cloncha del Conde - Vindim -*

*Cloncha*

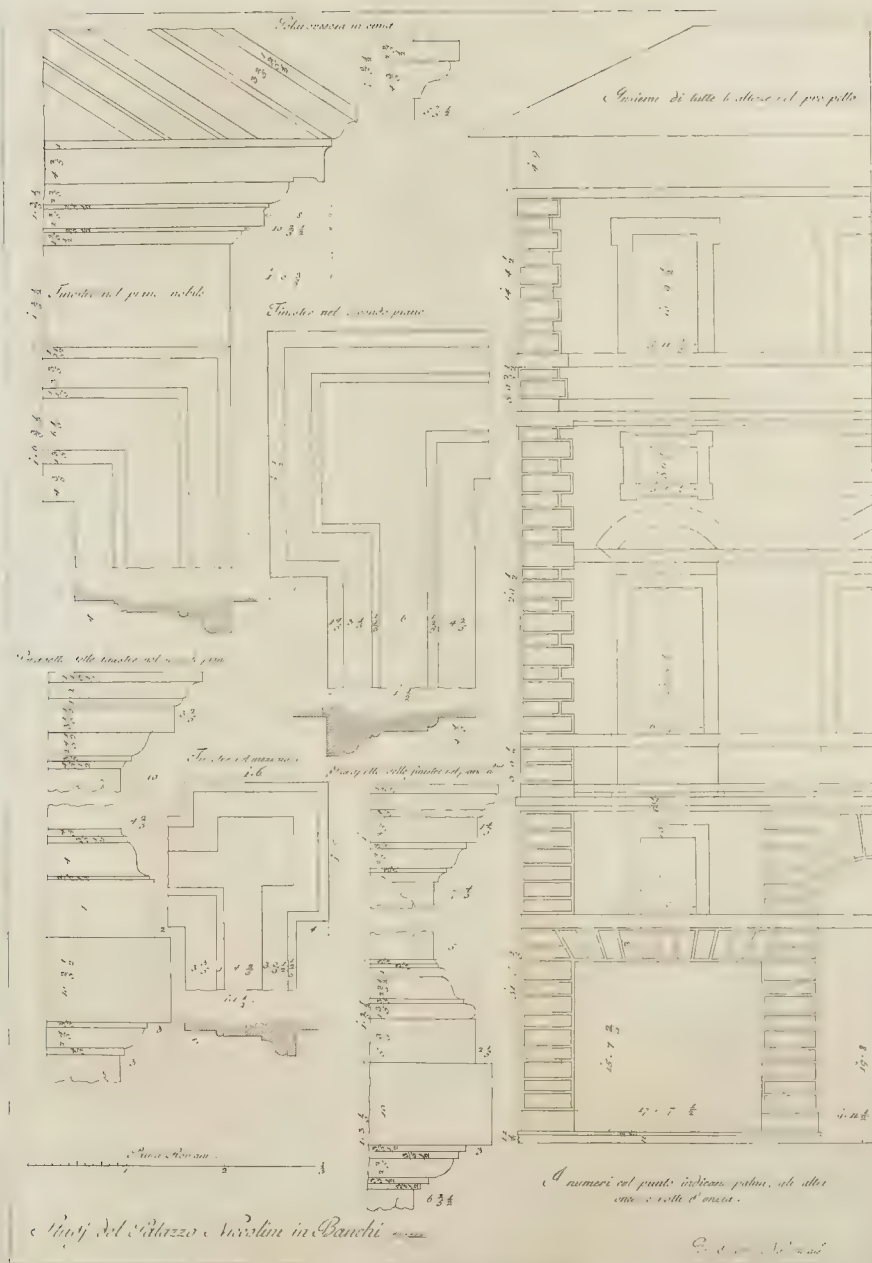




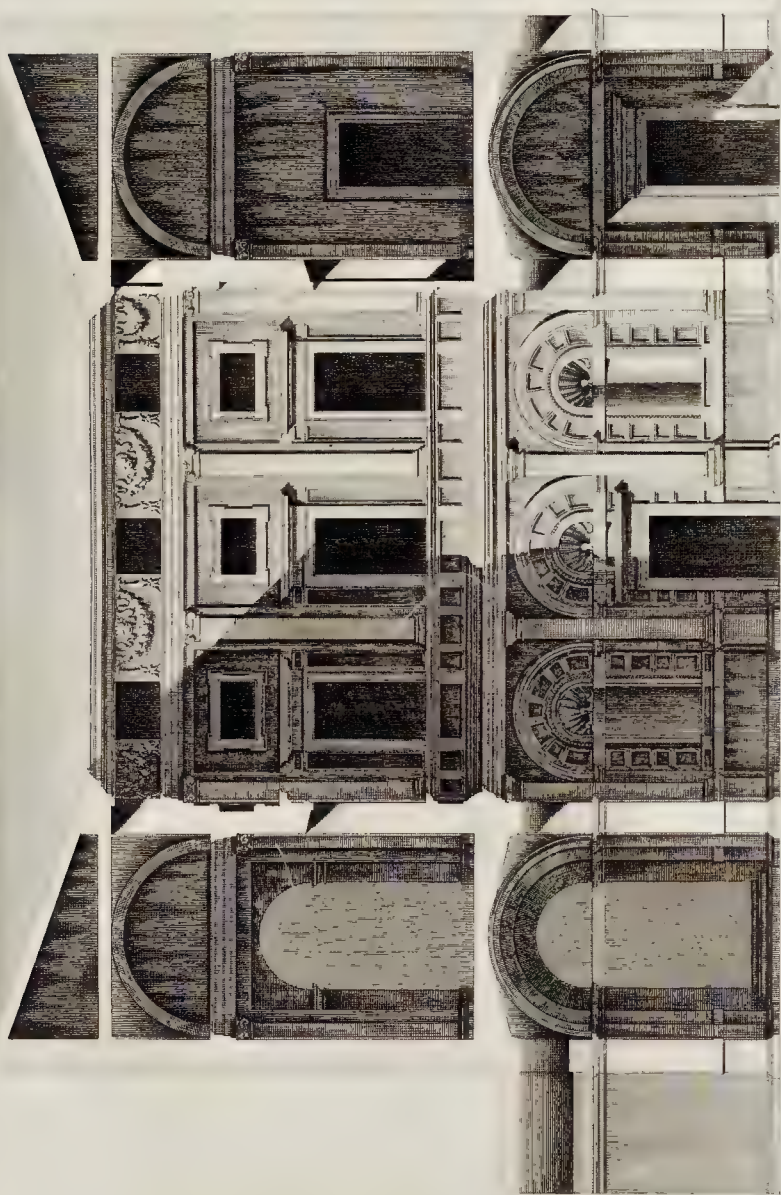
— 17 —











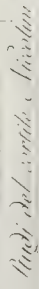
*Fronte del tempio di Ambrogio.*

*Arch. Sc. 1800.*





*Tenestre nel piano nobile.*





# LE COLONNE DE' MASSIMI

## DESCRIZIONE

**S**otto questa denominazione suol volgarmente appellarsi il palazzo dei Sigg: March. Massimi in Roma a *strada papale*, architettato nella parte più svantaggiosa ma più interessante da Baldassarre Peruzzi da Siena, genio immortale, a cui nient'altro mancò che il favore della fortuna (1), essendo insigne fra gli architetti, pittor non mediocre, ed

(1) Che più? perdè patria, roba, opere, e vita. Riguardo alla patria, benchè il Vasari ne avesse, o ne potesse almeno avere esatta notizia per mezzo di *Giuliano Antiquario*, di *Alessandro della Zecca*, e del *Riccio*, amicissimi suoi e dei Peruzzi; procura nondimeno di metterla in dubbio, scrivendo in tal guisa: „Siccome sette città combatterono fra loro Omero, „volendo ciascuna ch'egli fusse suo cittadino, così „tre nobilissime città di Toscana, cioè Firenze, Vol- „terra, e Siena hanno tenuto ciascuna che Baldas- „sarre sia suo. Ma a dirne il vero ciascheduna ci ha „parte; perciocchè essendo già travagliata Firenze „dalle guerre civili, *Antonio Peruzzi nobile Fioren- „tino* se n'andò, per vivere più quietamente, ad abi- „tare a Volterra; là dove avendo qualche tempo di- „morato, l'anno 1482 prese moglie in quella città, „ed in pochi anni ebbe due figliuoli, uno maschio „chiamato Baldassarre, ed una femmina ch'ebbe no- „me Virginia. Ora avvenne, correndo dietro la „guerra a costui che null'altro cercava che pace „e quiete, che Volterra indi a non molto fu sac- „cheggiata: perchè fu sforzato Antonio fuggirsi a „Siena, e lì avendo perduto quasi tutto quello che „aveva, a starsene assai poveramente „.

Ma si replica facilmente al Vasari, più apprez- zabile secondo il solito quando parla da professor di disegno, che quando parla da storico; opponendogli *I. la propria di lui contraddizione*. Se Baldassarre da Siena morì di 55. anni a dì 4. gennaio 1536., come apparisce dal suo epitaffio, che riporta egli stesso nel fine della sua vita; dunque nacque *nell'anno 1481*; e perciò non può stare che suo padre prendesse moglie nel 1482. *II. il consenso universale delle nazioni*, e specialmente degli Ultramontani, che è più auten-

tico. Fra mille di queste prove ecco un passo dell' accurato Francesco Blondel, che appunto adesso si ha per le mani „Ainsi les pilastres corinthiens qui „sont à l'ordre inférieur de la façade de l'Eglise de „Sainte Marie Trastevere des R. P. Carmes, bà- „tie sur le dessein de *Baltazar de Sienne*, sont aux „pilastres composez qui sont à l'ordre supérieur de „la même façade comme 4 a 3: „*V. le Cours d' Archt.* par. III. livr. 2. cap. 6. pag. 255. Paris 1698. e III. che il probissimo Baldassarre, il quale come at- testa il Vasari medesimo, si confessò sempre Senese, non nacque, non si spacciò, nè fu mai riconosciuto di sangue nobile.

Che se alcuno da tali, quantunque peraltro con- vincenti, persuasioni restasse mal appagato, si ri- sponderà allora direttamente in forza di documenti certi, e copiosi, d'onde ad evidenza rilevasi che *Baldassarre fu figlio di Silvestro Peruccio Senese, il quale nulla ebbe che fare col nobile Sig. Antonio Peruzzi, da Firenze passato a Volterra, e poi a Siena, come afferma il Vasari*. Questi si trovano prodotti per ope- ra del ch. P. M. Guglielmo della Valle Minorita nel 3. tomo delle sue *Lettere Senesi* a pag. 165, e segg., e si veggono dallo stesso citati in una delle ottime note, di cui ha arricchito la recente Senese edizione del Vasari. (*Vite &c. tom. 6. pag. 101.*)

Riguardo alla roba si addurranno qui le parole stesse, colle quali si spiega il Vasari. „Venuto l'an- „no 1527, nel crudelissimo sacco di Roma il po- „vero Baldassarre fu fatto prigioniero dagli Spagnuoli, „e non solamente perdè ogni suo avere, ma fu an- „co molto straziato e tormentato, perchè avendo „egli l'aspetto grave, nobile, e grazioso, lo crede- „vano qualche gran prelato travestito, o altro perso- „nag-

eccellente ingegnere. A quanto sembra, questo palazzo abbraccia tre corpi di fabbrica. Il *Peruziano* è singolare per un *portico* (2), o vestibolo di colonne doriche, che con mirabile artificio orna, e sostiene la parte più cospicua della facciata; pezzo unico che nel genere stesso non cede al confronto colle antichità le più belle e finite. Ne succede poi l'altro che da un'antica statua colossale di Pirro, esistente ora nel Campidoglio, ha preso il suo nome. E dietro a questi due corpi, presso la porteria di S. Pantaleo, uniscesi l'infimo, ragguardevole solo per la facciata dipinta in chiaroscuro a imitazione di *Polidoro da Caravaggio*, e per la prima celeberrima tipografia, che qui vi ebbe asilo.

Se ne danno ora qui gli opportuni disegni di *pianche*, *alzati*, *spaccati*, e *profili* in diciassette tavole, quattro doppie e tredici semplici, ciascuna col proprio titolo, cioè I. la *pianta* terrena totale; II. la *pianta* totale del piano nobile; III. altra *pianta* terrena (3) nella parte del portico sopra lodato; IV. il grandioso *prospetto* che corrisponde a questa *pianta*; V. i suoi *studj*; VI. la *porta* d'ingresso che è sotto il portico; VII. la metà del *soffitto* del detto portico; VIII. una quarta parte della *volta* dell'andito contiguo, e delle due *volte* eguali dei portici opposti dentro il cortile, ognuna in semicircolo. I riquadri sull'imposta di queste due ultime, dove le colonne sono isolate, con bell'ingegno son traforati, e crescon la luce che al bisogno era scarsa. IX. Gli *studj* delle due tavole precedenti; X. lo *spaccato* lungo la linea, che nella *pianta* terrena totale è segnata CC. Nel cortile l'interpilastro medio, che a bella posta si è trascurato, essendo tutto incavato da luogo ad una fontana, che fiancheggian due nicchie, come apparisce dagli *spaccati* traversi, con decorazione però che non mostra la stessa saviezza (4). Si omette del

„ naggio atto a pagare una grossissima taglia. Ma finalmente avendo trovato quegli impietissimi barbari, „ ch'egli era un dipintore . . . . gli fecero fare il *ritratto* di *Borbone*. Dopo ciò essendo uscito Baldassarre dalle mani loro, imbarcò per andarsene a Portofino, e di lì a Siena; ma fu per la strada di „ maniera svaligiato e spogliato d'ogni cosa, che se n'andò a Siena in camicia „.

Riguardo all'opere, non contando tutte le cose di lui singolari che oggidì son perdute, ognun sa che vicende hanno sofferto, e come sono stati appropriati i suoi scritti; ed è noto del pari ad ognuno il fine del suo tanto decantato *presepio*, inciso dai due Carracci, pittura sommamente egregia, e sovra ogn'altra applaudita, che acquistata da un settentrionale rimase sommersa nel mare.

Riguardo finalmente alla vita è comun fama che gli emuli suoi, invidiando il suo sempre maggiore aumento di gloria, gli accelerassero la morte con un veleno.

(2) Demolitasi presso S. Pantaleo in occasione del mentovato sacco di Borbone, fra molte altre la casa dei Massimi, che da un portico ad essa congiunto eran denominati *del portico*; Domenico Massimi nel farla riedificare, per conservarsi l'apposta denominazione *del portico*, per cui la sua illustre famiglia si distingueva da un'altra dello stesso cognome, ordinò a Baldassarre che vi architettasse un portico, come esegui; sebbene indi in poi la stessa famiglia non più del portico, ma fu detta *Massimi delle Colonne*.

(3) Bello era a vedersi non ha gran tempo in una volta di questo terreno il famoso convito degli *Dei di Giulio Romano*, pittura che si è perduta dopo che quella stanza è stata convertita in cucina. In materia di belle arti Roma è quasi l'arsenale delle rarità, e non vi si curano.

(4) Il finale medio del ristretto cortile da questa facciata era in origine una specie di terrazzino, dove serviva d'appoggio la continuazione stessa del *dado*, su cui son basate le colonne joniche del loggiato su-

pe-



pari lungo questa linea medesima CC l'altro spaccato, a cui suppliscono i due consecutivi, perchè quanto al di sotto le finestre degli interpilastri si veggon nel primo, e quanto al di sopra è simile affatto al secondo. XI. Lo *spaccato* del cortile per la linea DD, dalla parte del vestibolo e della scala; XII. Lo *spaccato* opposto; XIII. gli *studj* delle due tavole precedenti.

Disposte così le tavole, inutile e troppo lungo sarebbe il farne di tutte un minuto dettaglio. In generale l'insieme di questo corpo non è grande, ma produce un grandissimo effetto; non è regolare, ma pare. Oltre a ciò è ricco in se stesso di travertini, e di stucchi (5); sicchè è bello. Che falsa conseguenza! Per discernere le sue bellezze e relative e assolute, non basta osservarne materialmente i disegni e copiarli; ma è d'uopo studiarli e indagarne lo spirito, per indi adattarli (6). Qui consiste il difficile della sublime architettura. Si presti dunque seria attenzione ai dati dell'autore, che sono: sito infelice per la strettezza, per i lumi, e per la figura; e strada assai piegata ed angusta (bisogna quasi guardar la facciata di sott' in sù!): si presenterà presto allo sguardo il partito nuovo, e industrie del diligente architetto (7); l'unità dell'edifizio; la proprietà, varietà, e decorazione delle parti; le proporzioni semplici e convenienti; la sodezza e svel-

periore; e benchè siasi inciso, non v'era quel rustico che fa la funzione d'un corridore, o sia trapasso coperto. Che meschino rialzamento! Oltrachè mal s'accorda col detto dado, e col falso attico piantato nell'ordine dorico, quanto più ottusa è l'apertura che ne riceve il cortile? Meno male se fosse solo; ma anche addosso all'ultimo attico gira in oggi un appartamento niente umile.

(5) Questi stucchi delineati in compendio nelle due tavole VII. e VIII. sono di così buona maniera, e sono con tale spirito, e morbidezza condotti, che non di rado vi si veggon coi ponti degli studiosi non solo a disegnarli, ma anco a formarli.

(6) Gli architetti di sfera più eminente han sempre riconosciuto, e riconoscono a fondo, per mezzo della loro abilità, e del loro criterio, il palazzo Massimi di Baldassarre, e il palazzo di Caprarola del Vignola come i due capi d'opera, ciascuno nella sua specie, della lor professione, valutando però più il primo per l'obbligazione del sito. Gli architetti poi di classe inferiore sanno lo stesso, ma solo per fama, e trattandosi in specie del palazzo Massimi, non vi discernono particolarità. Nell'atto di doverne prendere l'occorrenti misure si è inteso sovente asserire da talun di costoro = *la tal cosa io non l'avrei fatta* (niente di più vero) = *la tale non può servire di studio* = *la tal altra non è nè bella, nè buona &c.* così che mentre nel seguitar per prudenza il giudizio de'

buoni, ciecamente convengono che tutto è bello e ben ragionato, a parte a parte ritrovan tutto imperfetto. Non è mancato per fino chi ha preteso di disapprovare la molteplicità dei rami, nei quali si è pubblicato, dicendo: se tanto di questo *piccolo pezzo*, che si farà e dirà in proporzione del GRAN FARNESE.....? Si farà e dirà molto meno.

(7) E diverso quest' artefice fu tanto diligente, e di sì raro e bel giudizio, che le cose sue furono sempre in modo ordinate, che non ha mai avute pari delle cose d'architettura..... furono tanto ben intese, e di così straordinaria invenzione, che non si può dirne la millesima parte..... Non si possono mai abbastanza lodare le belle investigazioni da quest'uomo trovate... nel disegnare in tutti i modi..... Intese poi la prospettiva per modo, che in essa pochi pari a lui abbiamo veduti ai tempi nostri operare..... per il che meritò commendazione infinita.... I suoi ornamenti tirati in prospettiva di stucchi e colori contrafatti sono tanto naturali e vivi, che anco agli artefici eccellenti pajono di rilievo. E mi ricordo che menando io il Cavaliere Tiziano, pittore eccellentissimo, a veder le sue prospettive, Egli per nim modo voleva credere che quelle fossero pitture. „ Ed in mirando alcuni putti a chiaro, „ scuro dipinti in *trastevere*, dovette avvicinarsi ben „ bene, per sincerarsi che quelli non eran di stucco; „ perciò commendollo in molti luoghi de' suoi libri, „ ora chiamandolo *giudizioso pittore, e architetto uni-*

ver.

tezza dei membri; l'eleganza e venustà delle forme; la prospettiva esterna, per cui anche il grave comparisce leggiadro ..... Ma se si parla agl'intendenti dell'arte, che giova individuar tanti pregi? Nulla di meno chi vi scorge qualche cosa che non sodisfa, rifletta che Baldassarre non visse tanto da poter compire questa sua opera.

Segue adesso XIV. la *pianta* terrena del Cortile, detto di Pirro; XV. lo *spaccato* del cortile stesso per lungo; XVI. Lo *spaccato* traverso che ne dimostra la fronte; e XVII. per fine la tavola degli *studj* necessarj. Questo cortile, benchè il suo sfondo, che è forse il meglio, atteso il servizio domestico al presente sia chiuso, ciò non ostante rimane grazioso, nobile, e gajo. La decorazione, che è un ottimo lavoro di travertini, è ragionata tutta con architettura di stile, che può passar per corretto, e di buon gusto. Si attribuisce alla scuola del divin Buonarroti; se ne vuol dubitare?

---

„ *versale*; ora ponendolo alla testa di coloro che inteser bene la prospettiva ..... (Gio: Paolo Lomazzo *Tratto &c. lib. 1. cap. 23.*) „ In somma possiamo dire che l'opere da lui lasciateci siano onoratissimi frutti di quella vera virtù che fu in lui infusa dal Cielo. Così in tutta la vita, che ne descrive, si esprime il Vasari rispetto a Baldassarre, un *Fiorentino* cioè rispetto a un *Senese*. Tanto basta a giustificare ampiamente, contro chi non intendendo sospettar lo potesse esagerato o alterato, ciò che qui in generale

a favor del medesimo si è indicato senza prevenzione e senza passione. Niente minor lode gli attribuiscono l'autorevole Sig. Francesco Milizia (nelle sue *Vite degli Archit. tom. I. pag. 162. ediz. IV. Bassano*, e nella sua *Roma delle belle arti del dis. par. I. pag. 145.*) ; il cit. Lomazzo (*lib. 1. cap. 23. 24. e segg.*) il cit. P.M. della Valle (*Lettere Sanesi tom. 3. pag. 165. e segg.*); l'architet. Tommaso Temanza; il Borghini (*Riposo &c. l. 3.*) il Co. Algarotti; e in una parola quasi tutti i più valenti scrittori di belle arti.





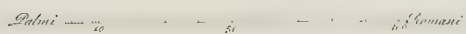
Scala 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

*Pianta generale terrena dei varj corpi di fabbrica che costituiscono  
il Palazzo Massimo.*

*AA. Cortili BB. Fontane CC. DD. EE. Linee degli spicanti.*

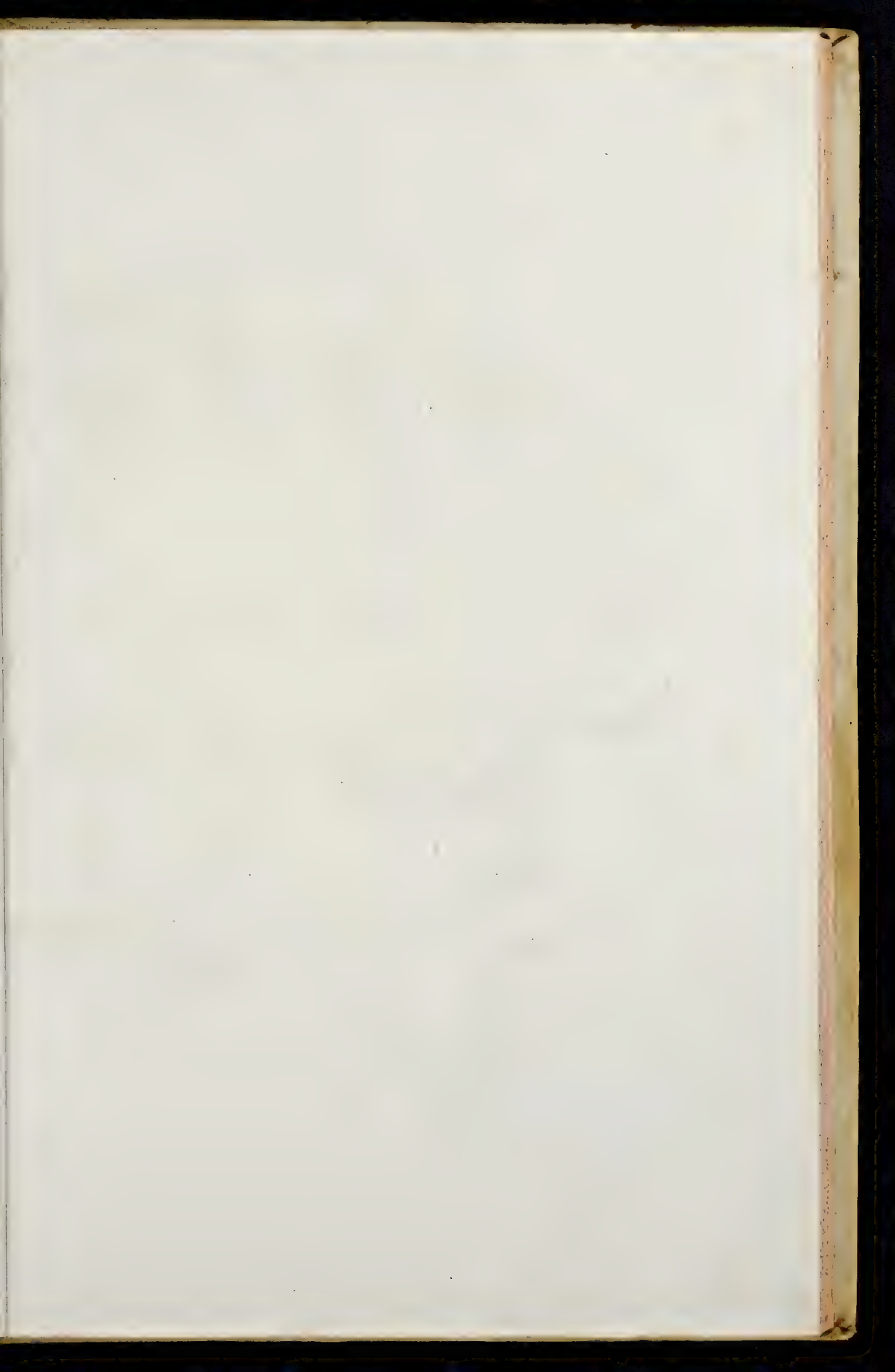


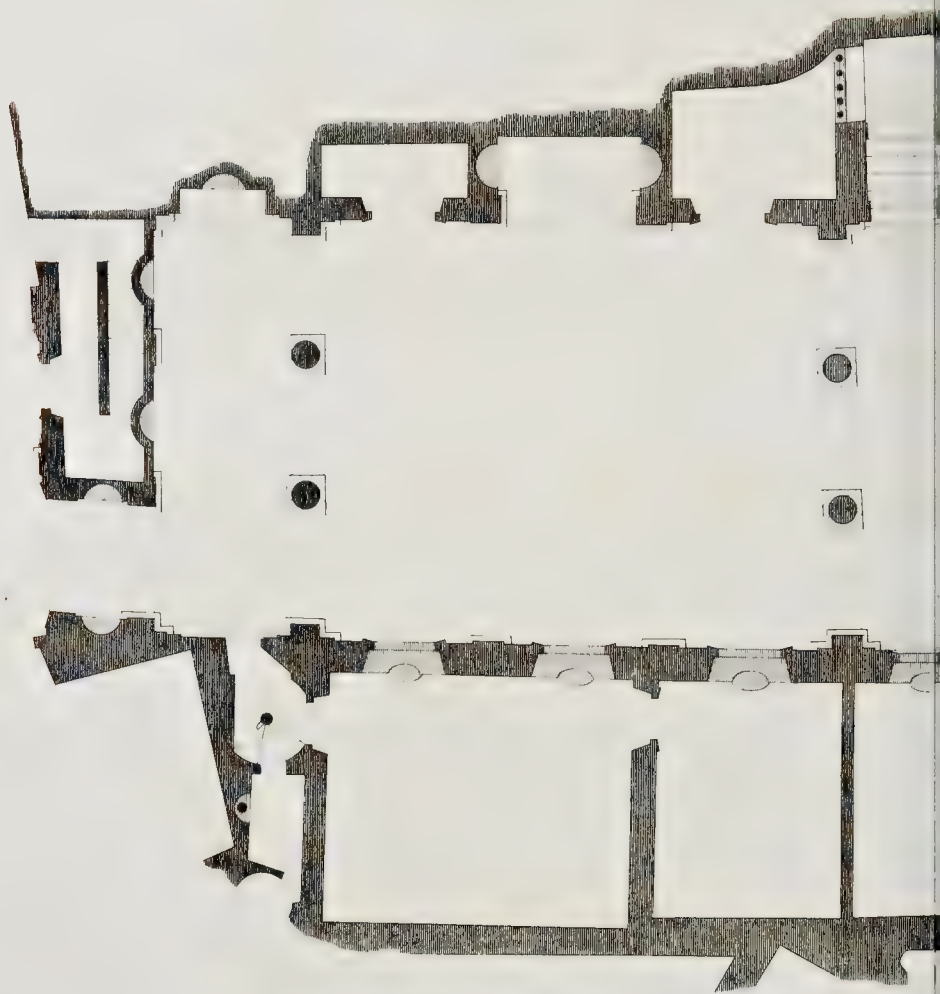




4

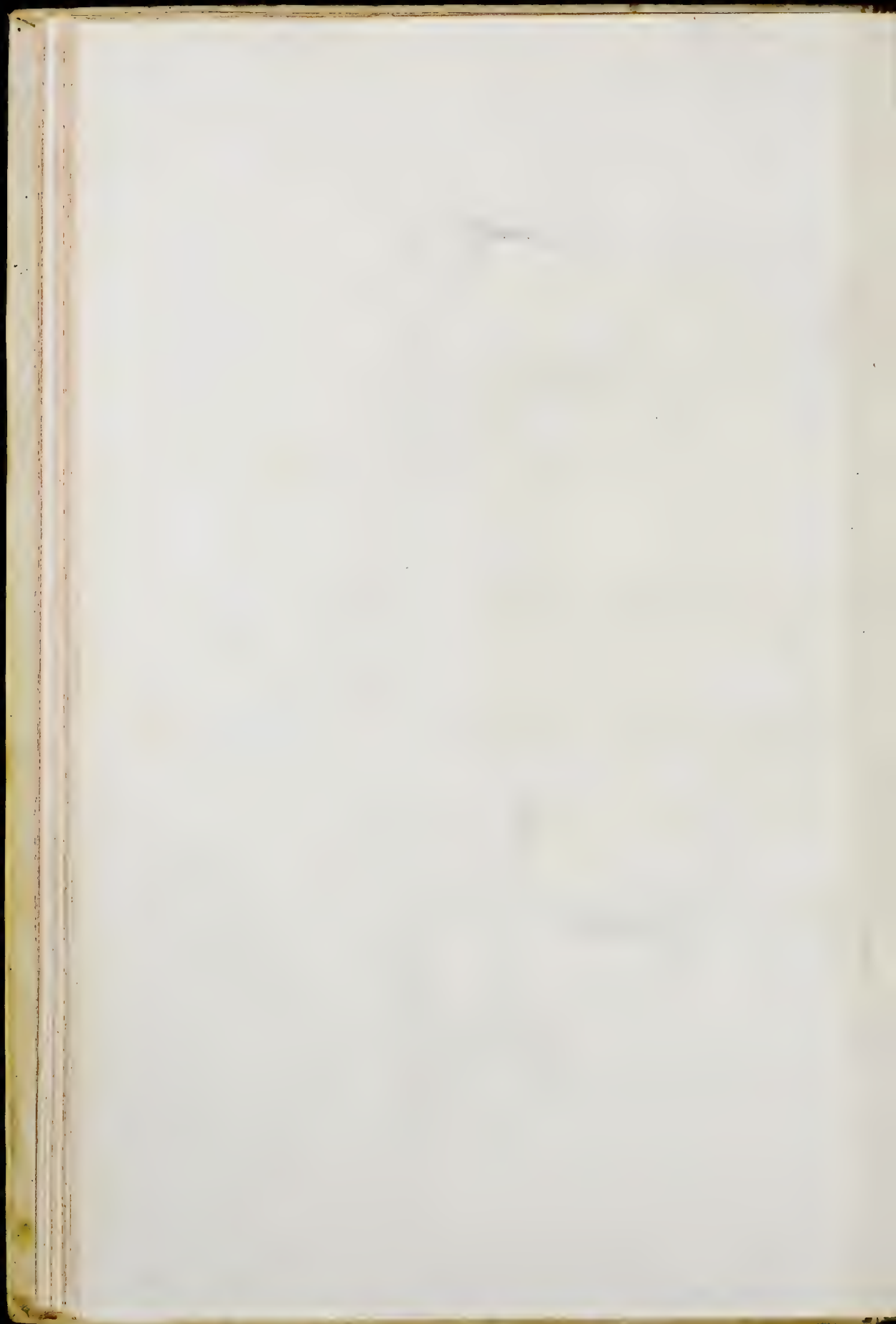


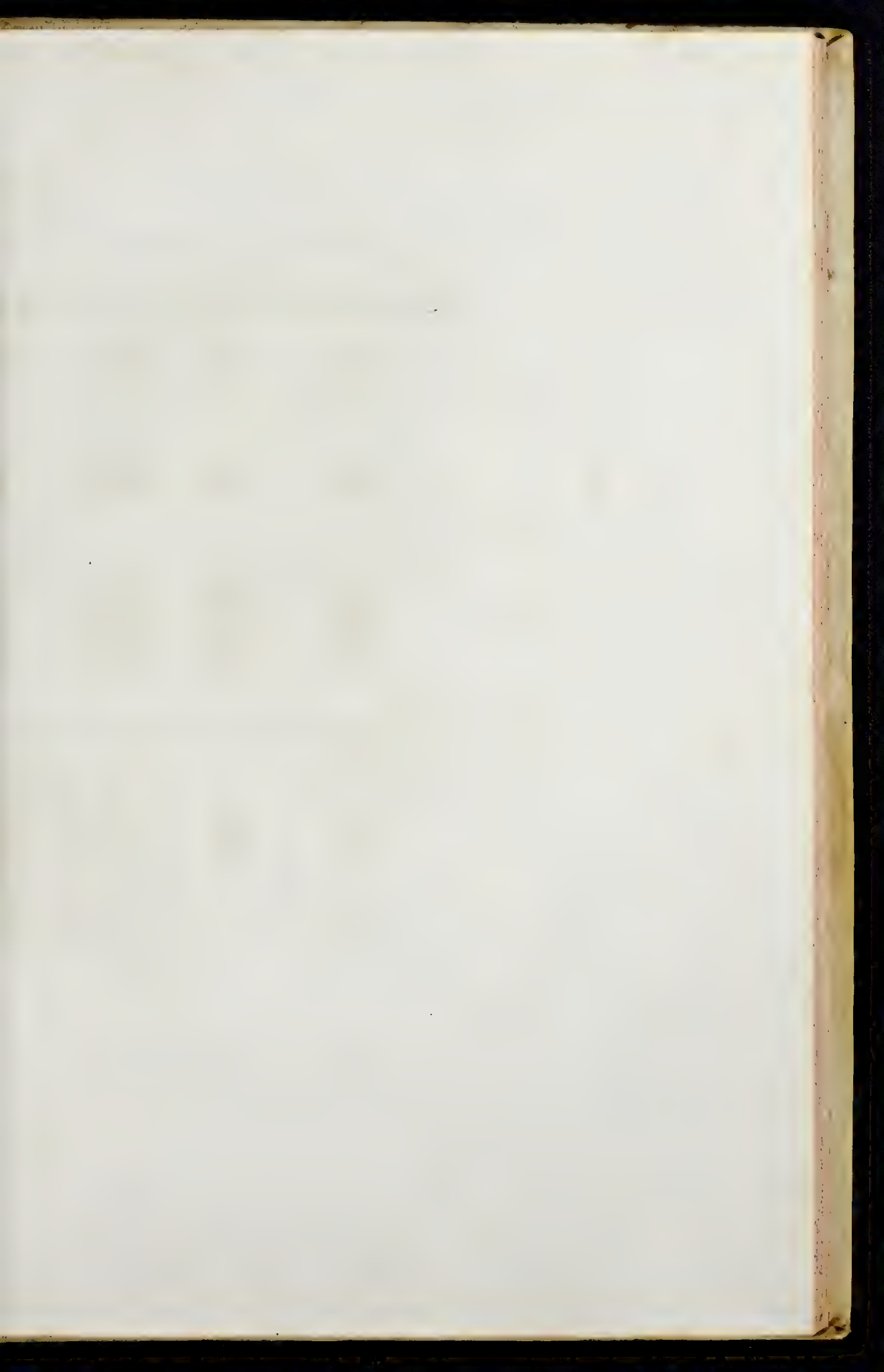














Palazzo Medici-Riccardi

(Prospetto del Palazzo Medici-Riccardi)

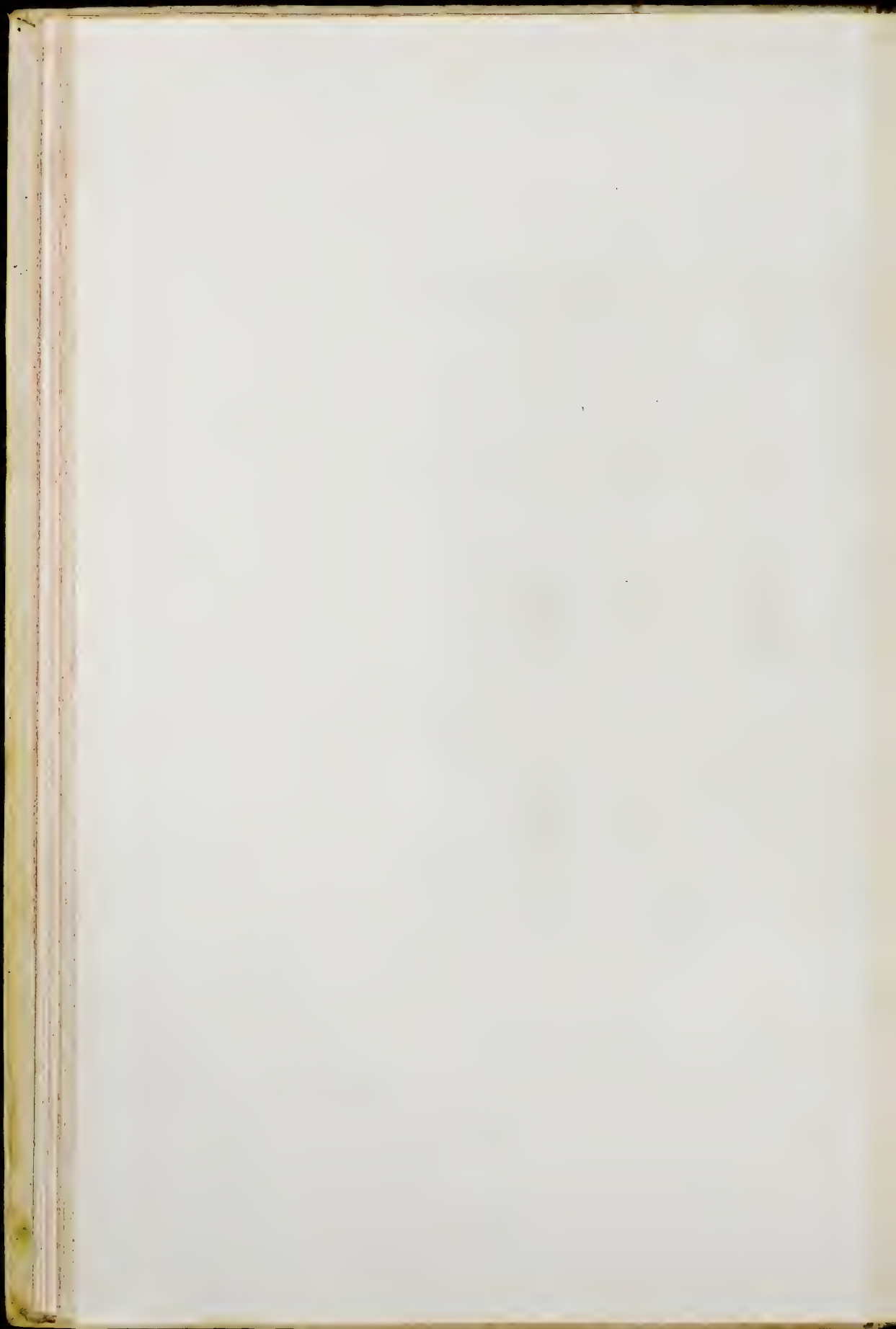
disegnato da Michelozzo

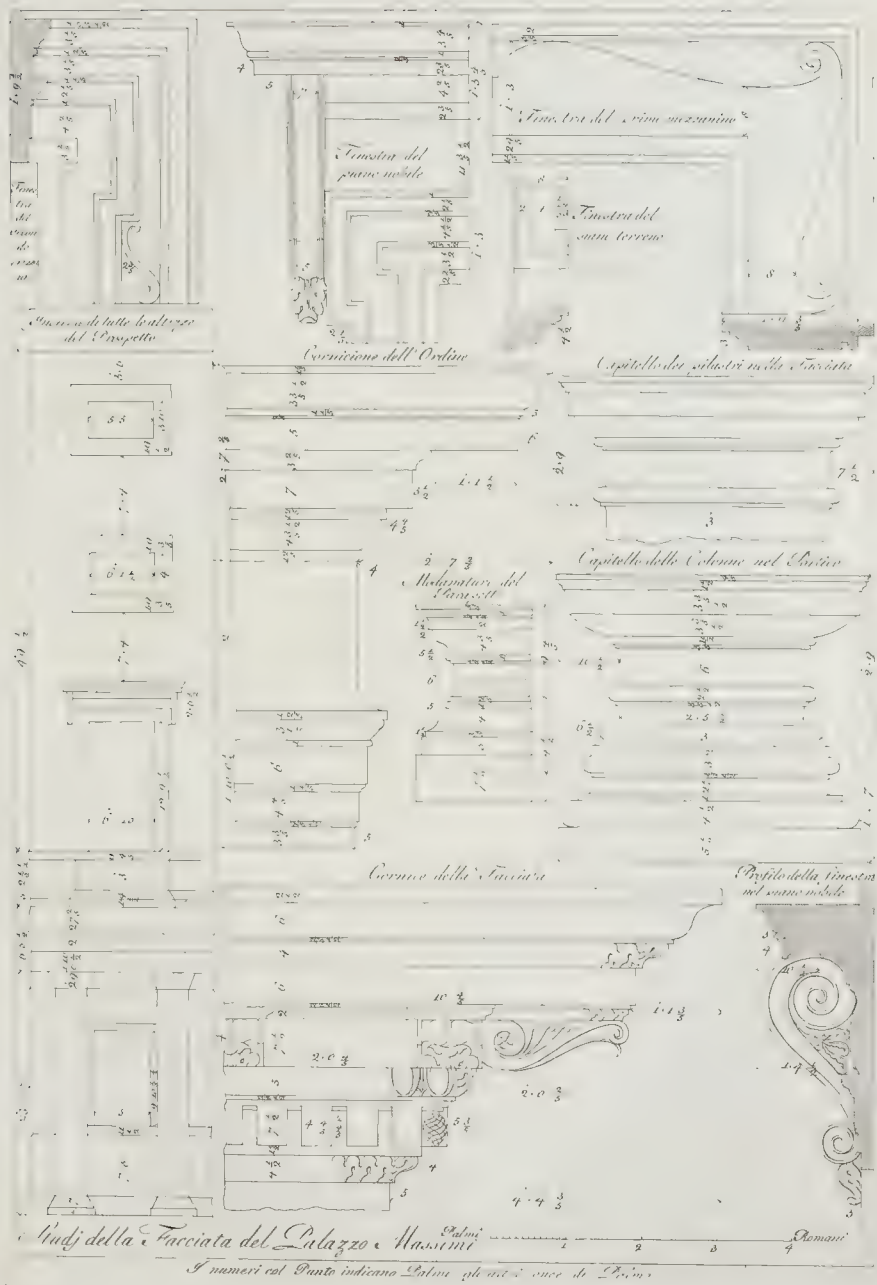




30  
 40 *Romani*  
 imini a Strada Papale.

*Go. Della. Copriani inc. in Roma.*



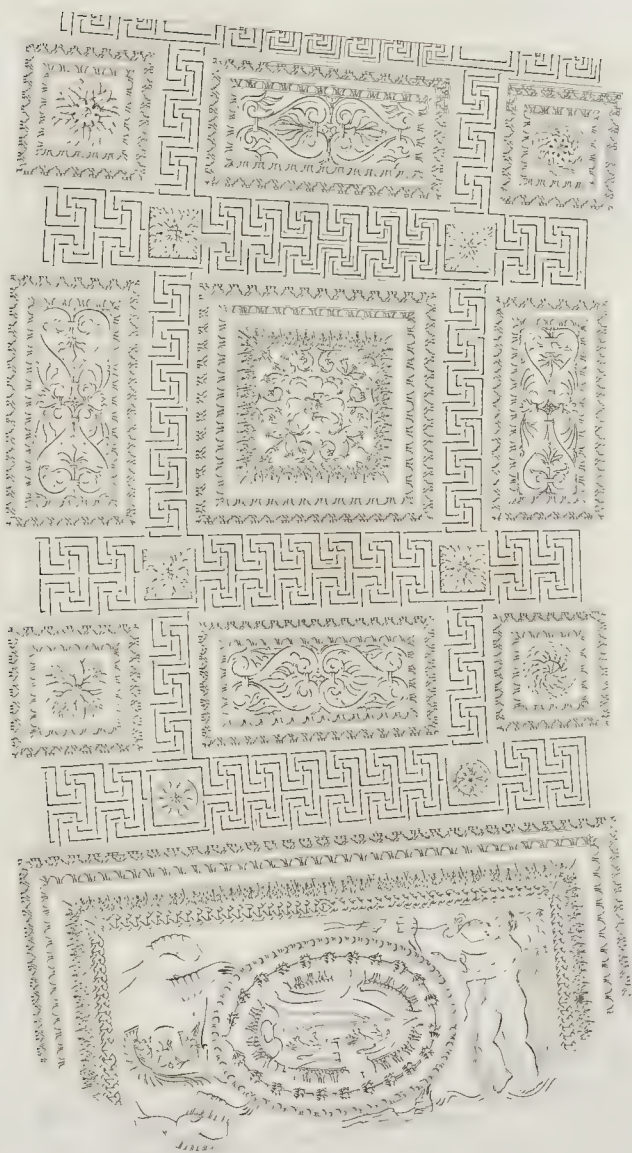




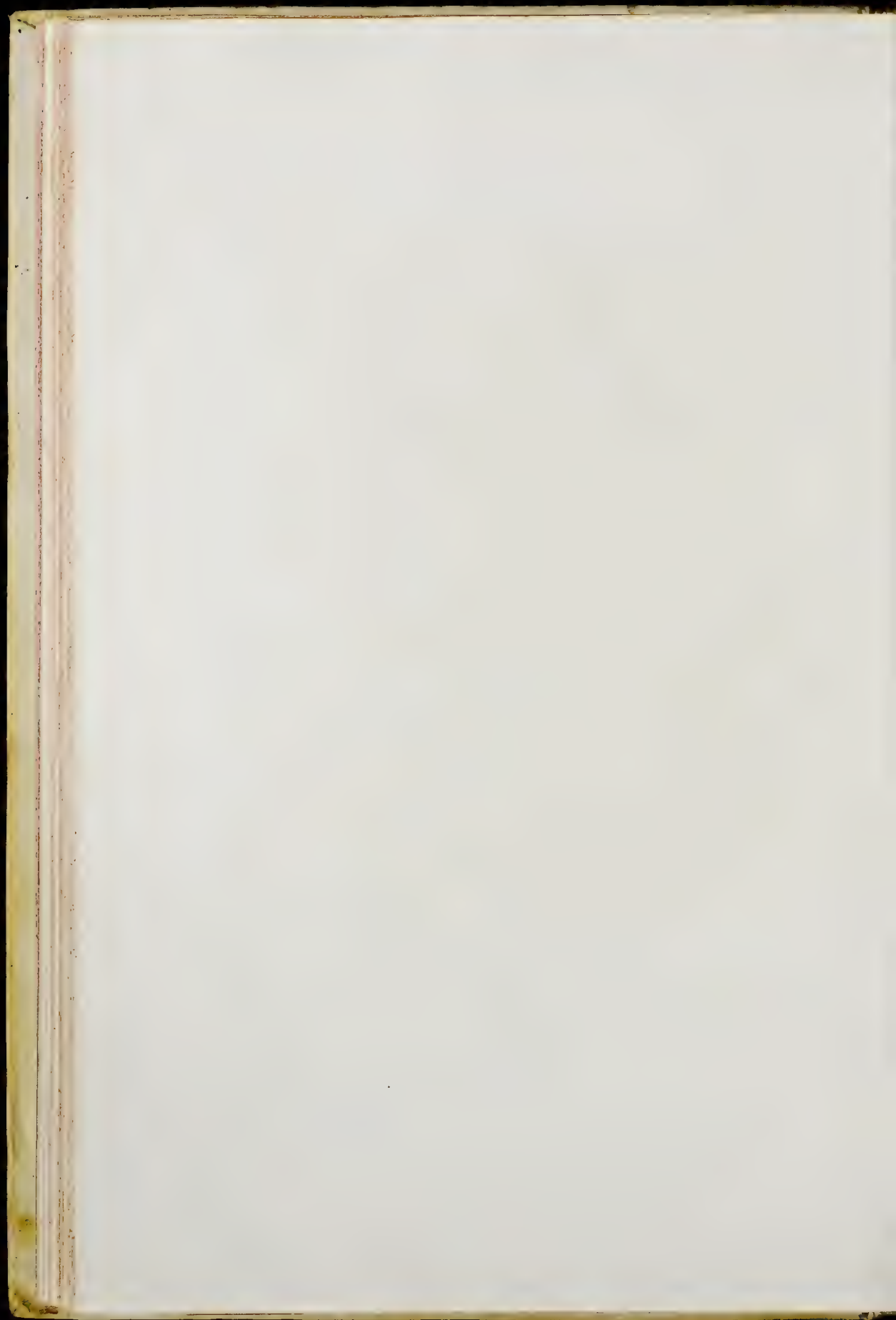






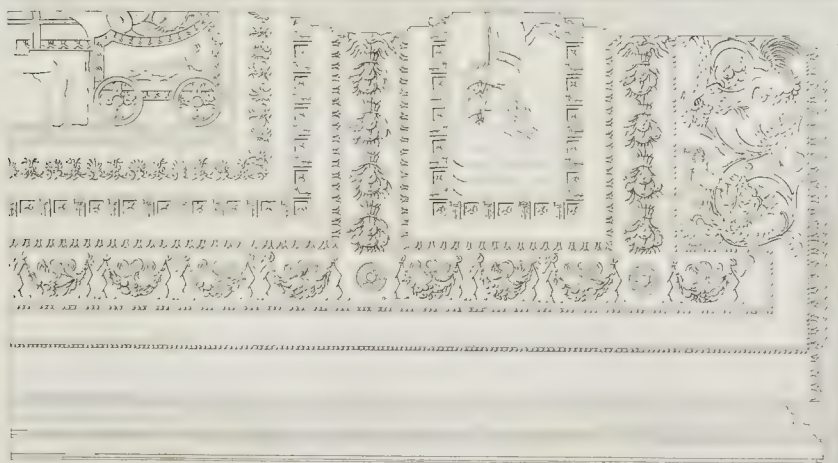
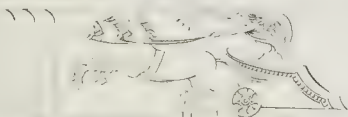
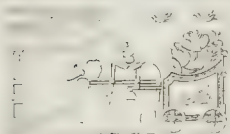
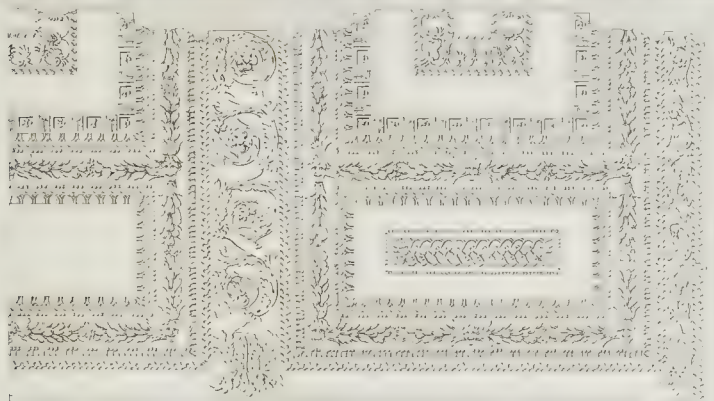


This is a copy of the original design of the rug.  
 The rug is made of wool and is of the Persian style.  
 It is a very fine specimen of the art of weaving.  
 The design is very beautiful and the colors are very rich.  
 The rug is a very valuable piece of art.





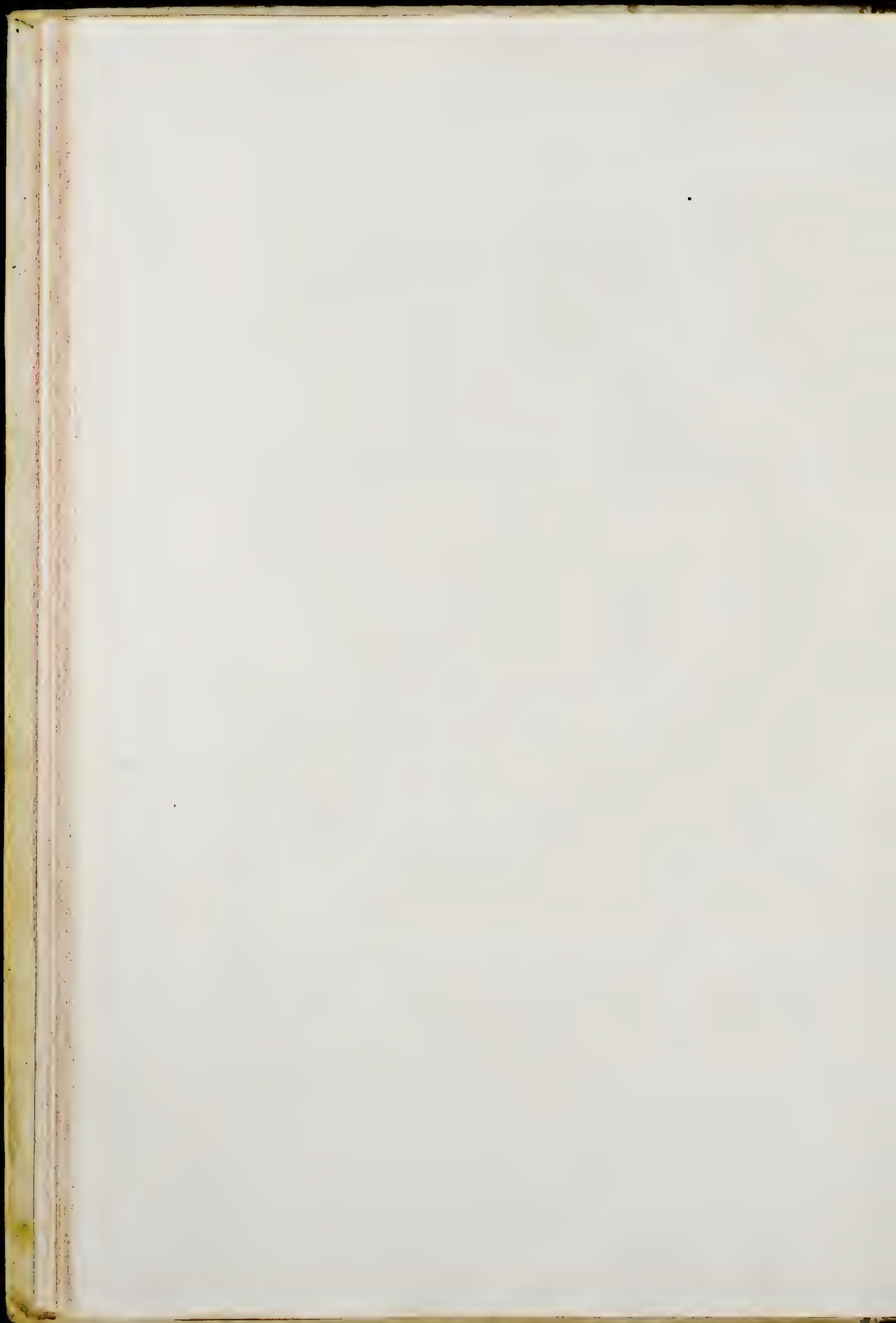
*Quarta parte della volta del Portico interno del Palazzo Massimi*



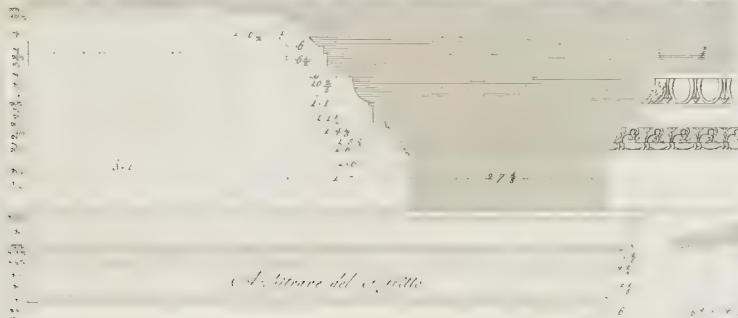
*Palma — 1 2 3 4 5 6 Roma*

*Quarta parte della volta dell'audito del Palazzo Massimi*

*Dis. Del. Cap. Gio. Batt. Pir.*



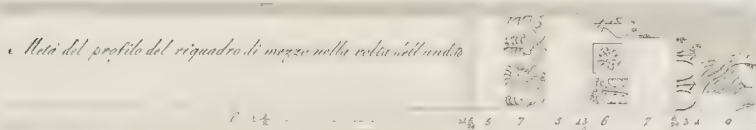
Nota del profilo del soffitto e volta in ogni modo di sezione e in l'altro quadrante di piano



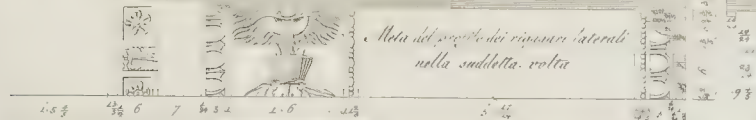
Nota del profilo per lungo del soffitto suddetto



Nota del profilo del riquadro di mezzo nella volta dell'andito



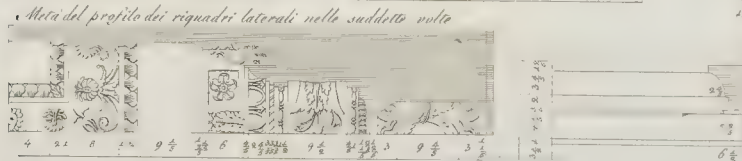
Nota del profilo dei riquadri laterali nella suddetta volta



Nota del profilo dei riquadri di mezzo nella volta dei Portici del Cortile



Nota del profilo dei riquadri laterali nella suddetta volta



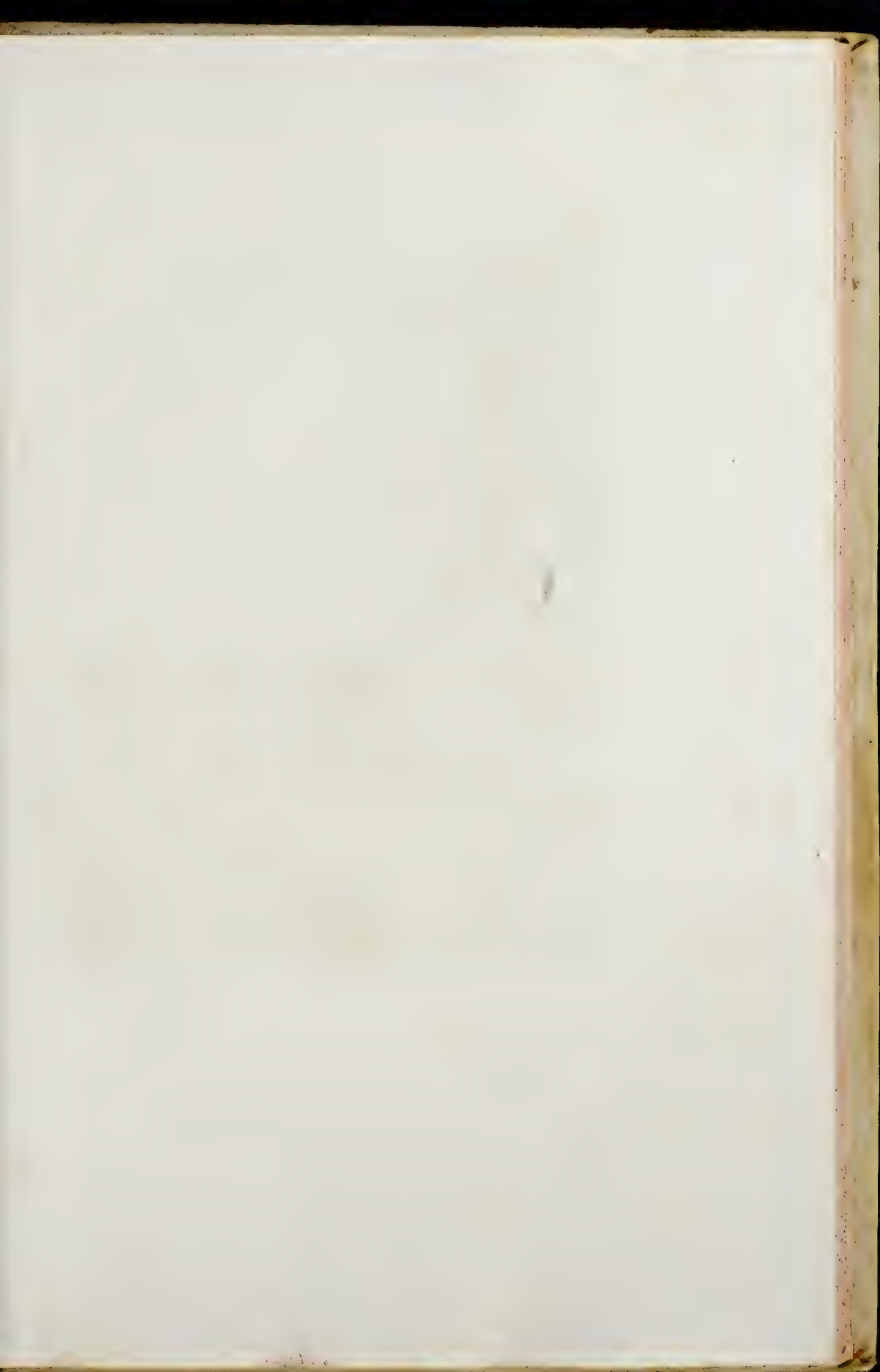
Studi del Soffitto e Volta nel Palazzo Massimi

Palmi

Romani





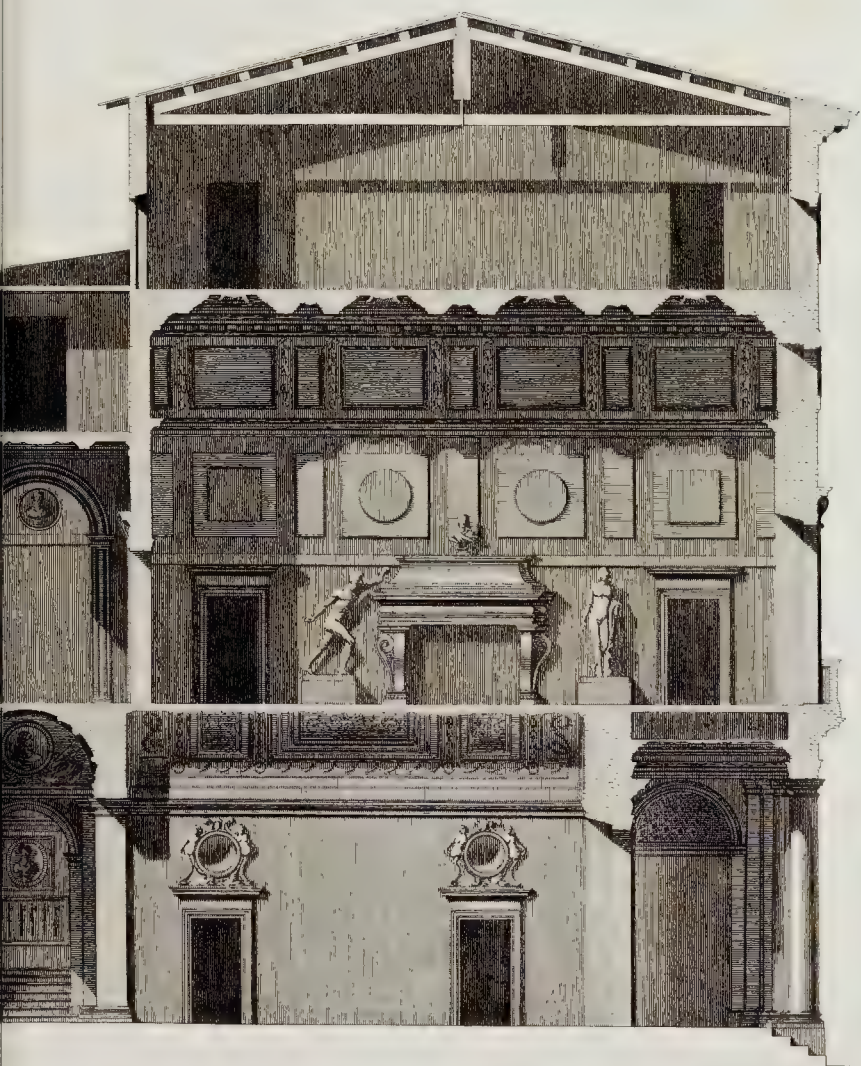




*Dettaglio*

*Porticato del Palazzo Massimo lungo la via*

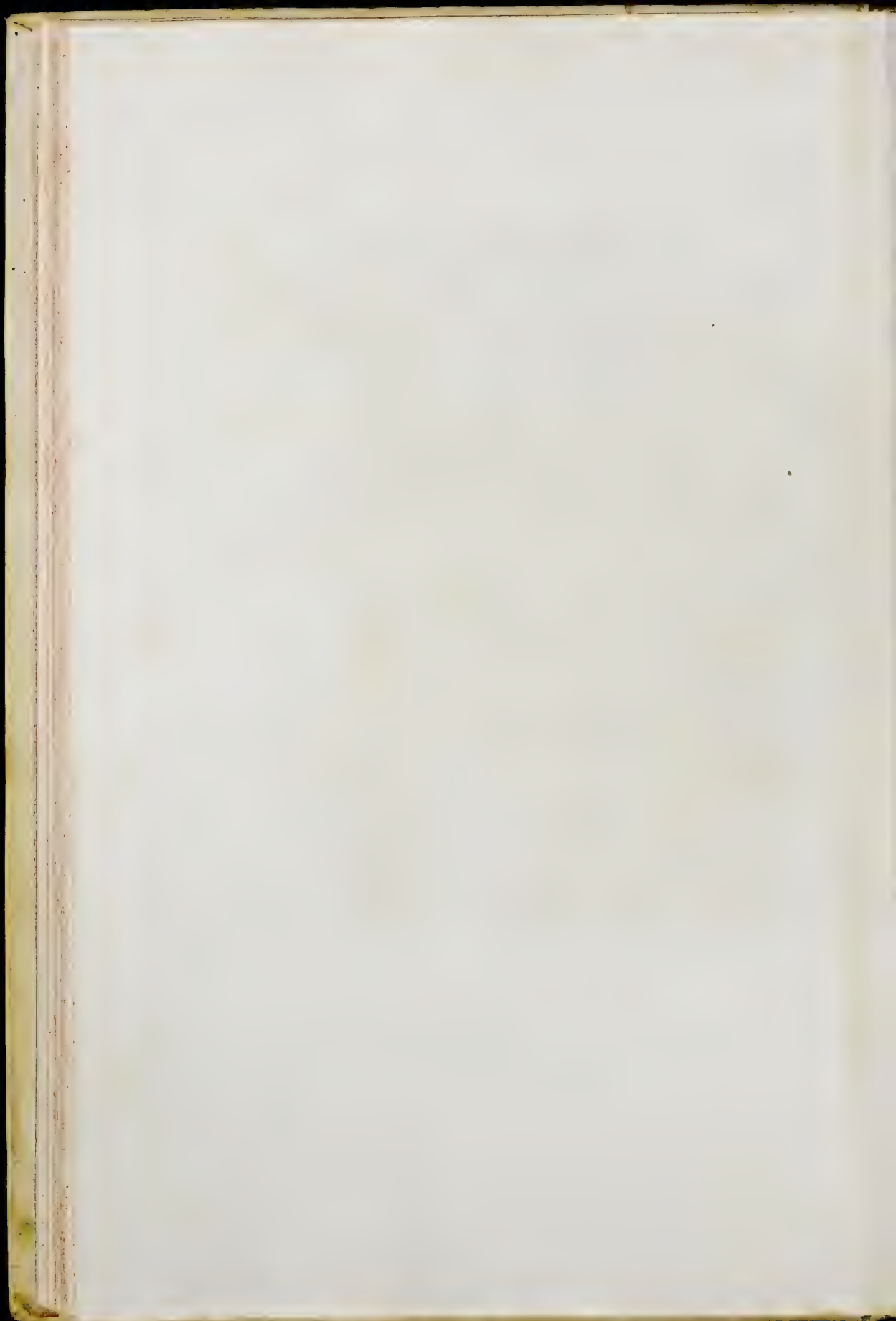
*per Clemente, e Varone del*



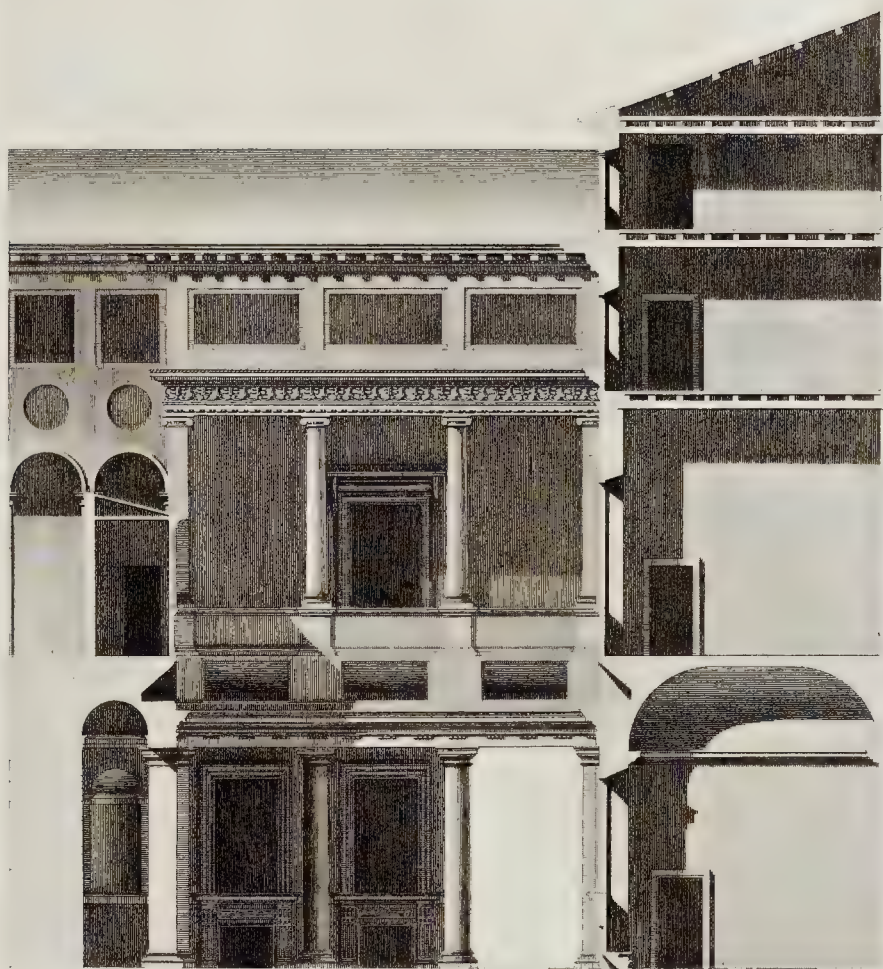
30. *Romani*

CC. indicata nella Pianta generale terrena

*Gio. Battista Cipriani del.*







Scala ————— 10' ————— 20' ————— 30' ————— 40' ————— 50' ————— 60' ————— 70' ————— 80' ————— 90' ————— 100'

*Spaccato del Cortile del Palazzo Massimo dalla parte dell' Auditorio*





*Palini* *Romani*

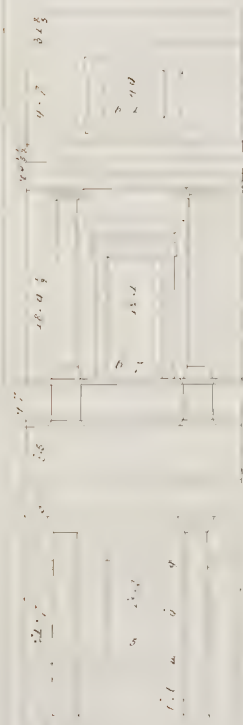
*Spaccato del Cortile del Palazzo Massimo incontro l'Indice*





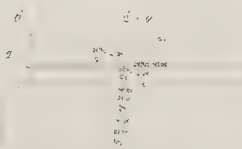


*Corona del semiatrico che  
in rapporto all'ordine Dorico*

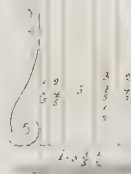


*Alzato del Cortile dalla parte  
incontro alla Loggia*

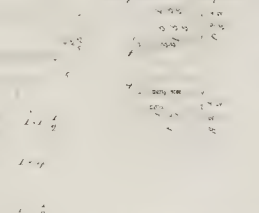
*Modellature  
del ordine Dorico*



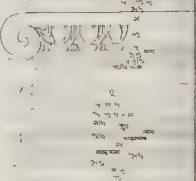
*Troncone  
nel  
semitrico*



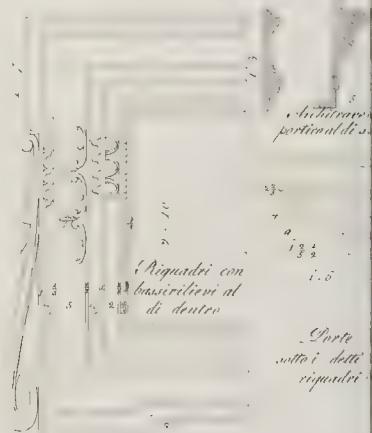
*Profilo del pancia  
del piano di mezzo*



*Corruzione capitellare  
dell'ordine Dorico*



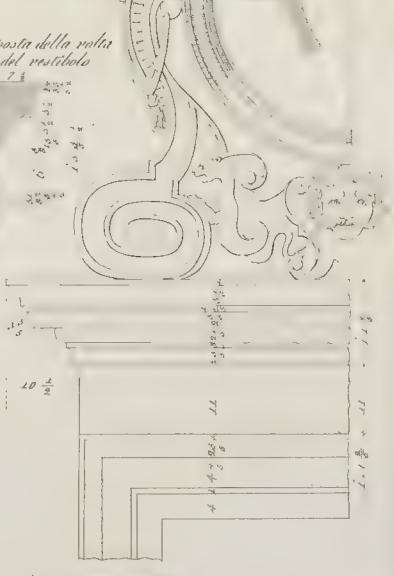
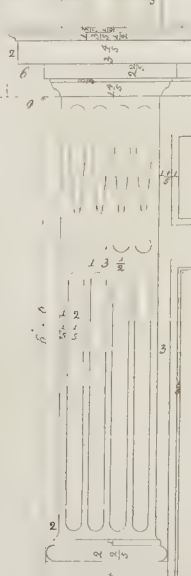
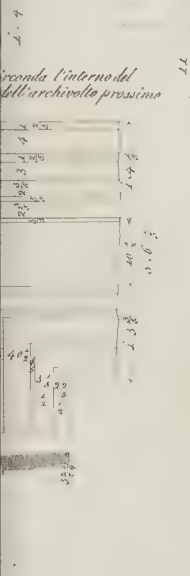
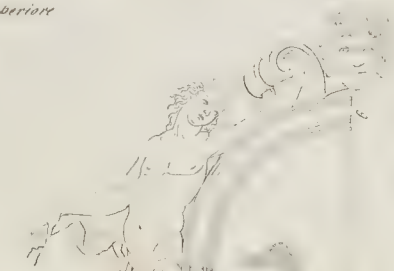
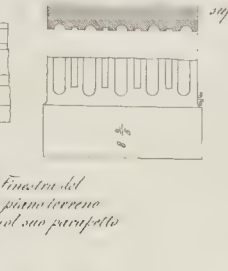
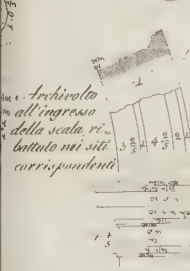
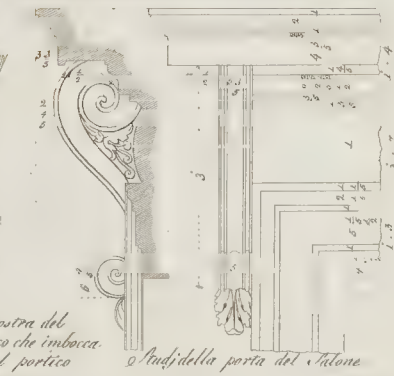
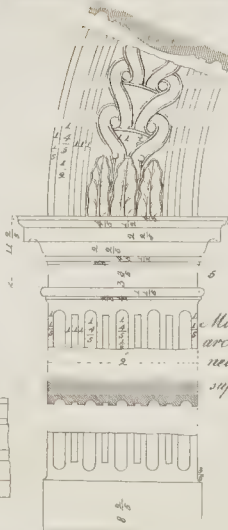
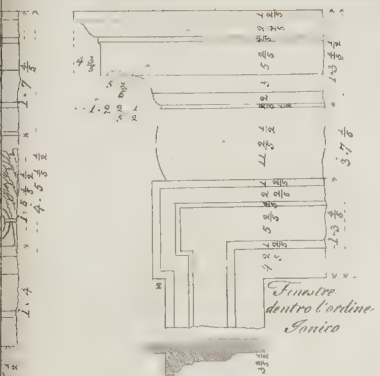
*Architrave  
particolare di*



*Riguardi con  
bassirelivi al  
di dentro*

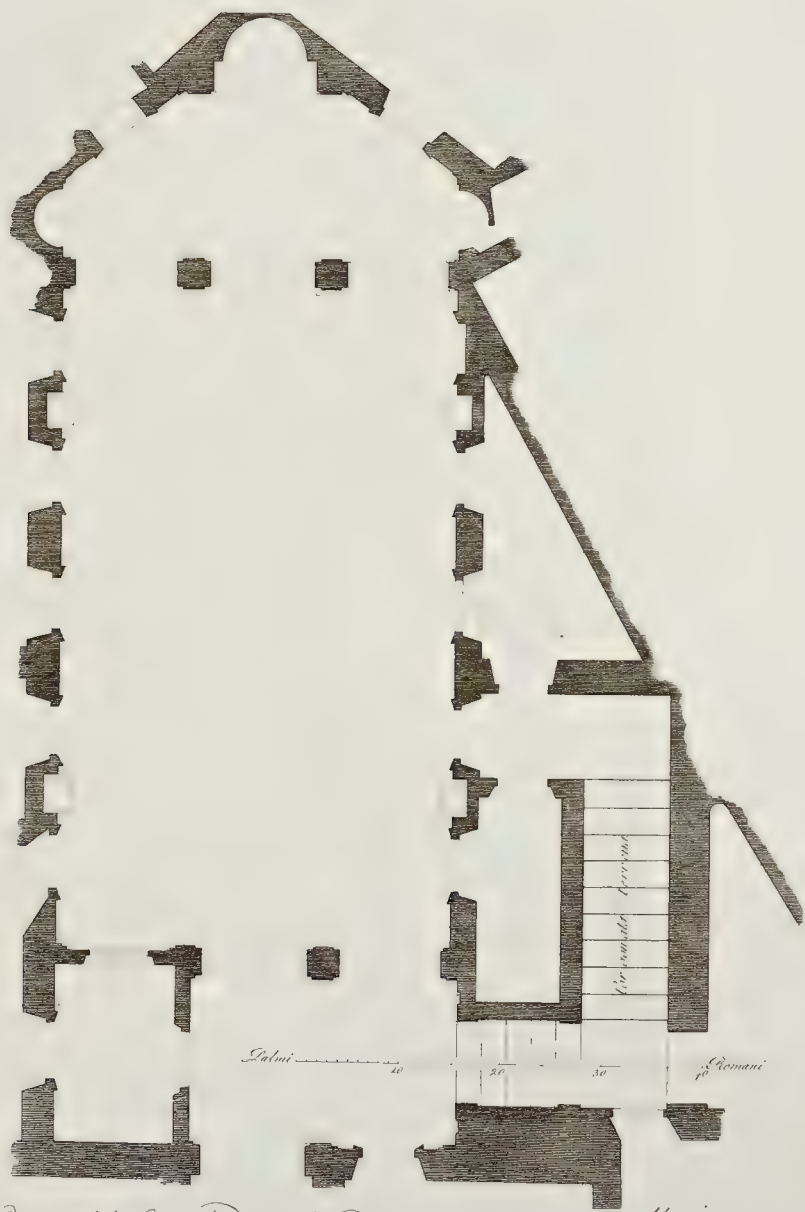
*Porte  
sotto i detti  
riguardi*

*Tavola degli studi del Lazzarini e Massimi relativi allo spaccato lungo la linea*



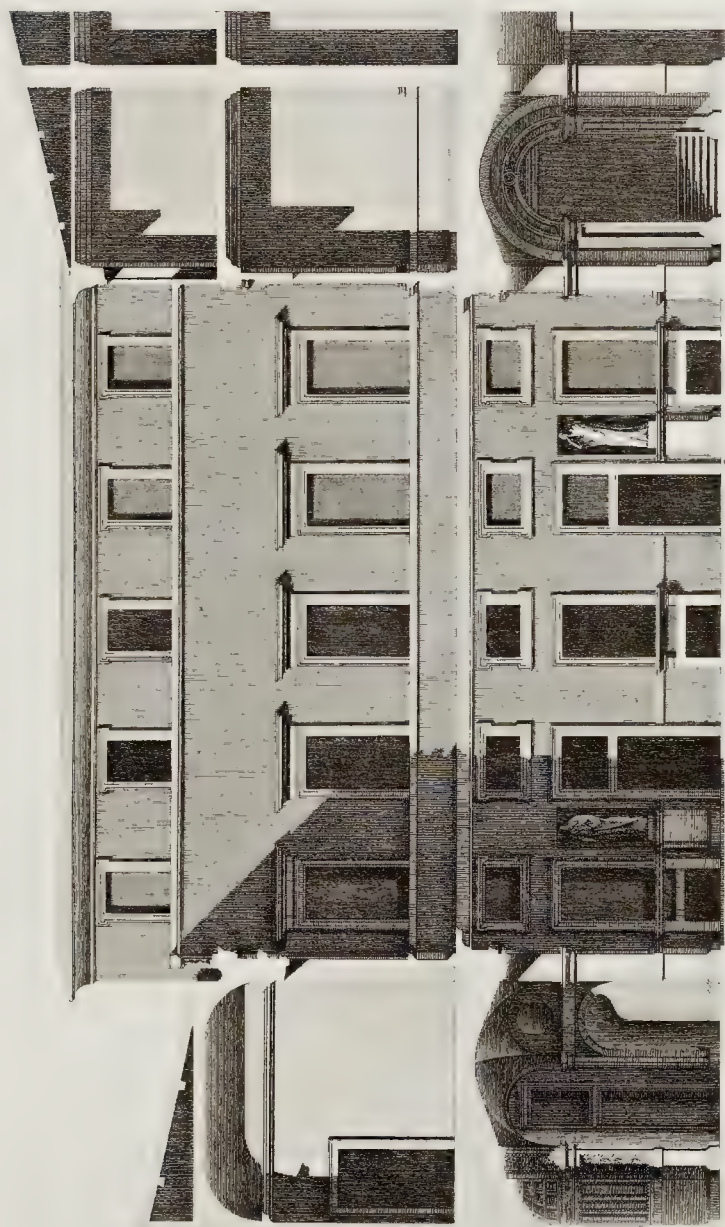






*Planta del Cortile detto di Pirro nel Palazzo dei Massimi.*





Palazzo del Senato

Roma

Disegnato per l'ingegnere del Senato di Roma dal Cavaliere e Architetto







Palma 20 30 40 Romani

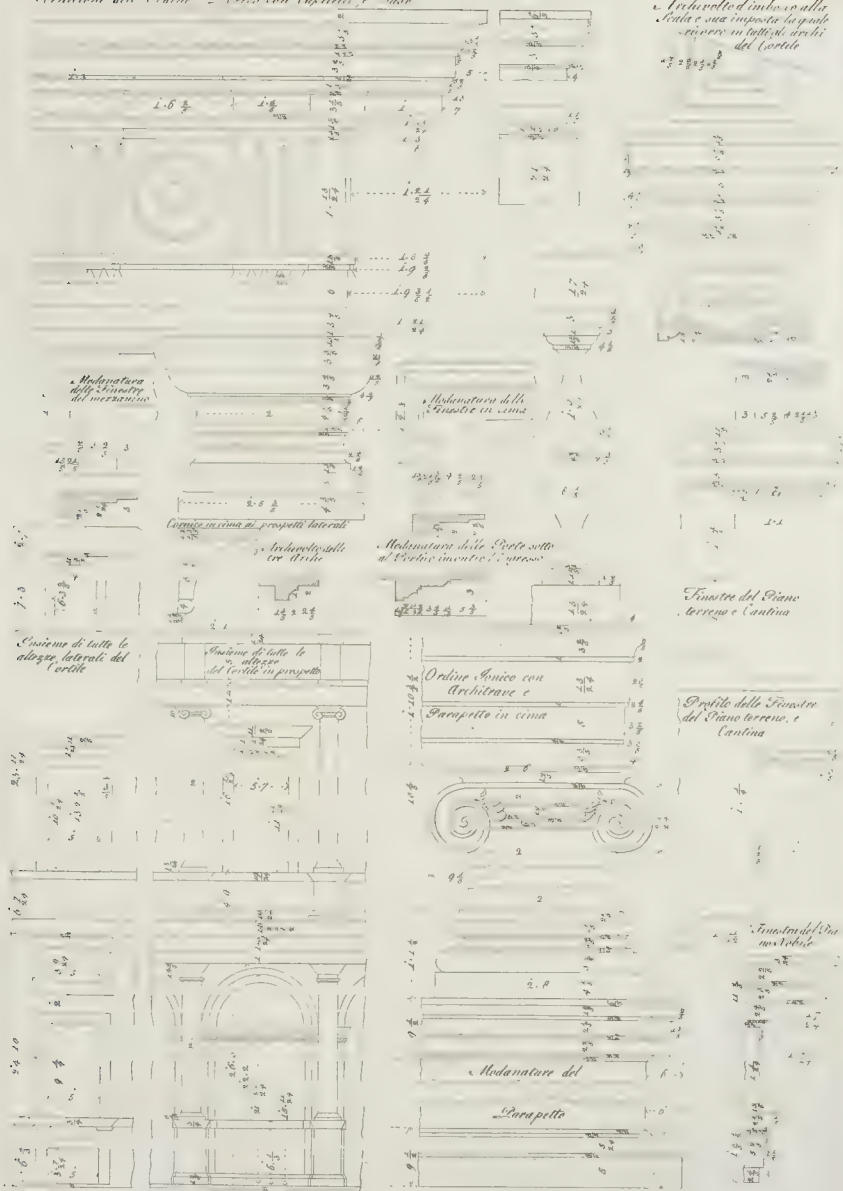
*Spaccato per lungo del Cortile detto di Pirro nel Palazzo Massimo*

B. inc.



Terminazione dell'Ordine. Distanza con capitelli e base

Inchiesta d'ordine e alla  
Basta e sua imposta la quale  
equivale in tutti gli ordini  
del Corinto



Studi del Corinto detto di Corno

nel Palazzo o Massimo





# IL PALAZZO STOPPANI

---

## DESCRIZIONE

**I**L Palazzo Stoppani, già Caffarelli, situato presso che incontro alla porteria di S. Andrea *della valle* piace ai saggi, e agli idioti. E' architettato dal notissimo Raffaello *Sanzio* da Urbino, a cui la classe intera delle belle arti dee tanto, che Monsignor Bembo in un distico latino ebbe a dire:

„ Questi è quel Raffael, cui vivo vinta  
„ Esser temeo Natura, e morto estinta.

Seppe egli spargere nei disegni tal seducenza, che anco i suoi più licenziosi capricci dilettono (1). Si pubblica questa fabbrica per mezzo delle solite quattro tavole, ma due doppie e due semplici, che

---

(1) In conferma di ciò si osservino què le stanze, come dei vani così degli intercolonnj d'ogni binato, e vi si troveranno delle differenze infino di mezzo palmo: e pure sulla faccia del luogo sembrano a occhio spaziatì tutti egualissimamente. Di sì fatta licenza (che non è da ognuno il saperne usar bene) si vaglion per lo più gli architetti, affinché le finestre abbiano nelle stanze la disposizion meglio acconcia, ed in specie allorchè si tratta, come appunto qui si trattava, di adattare una facciata nuova ad una fabbrica vecchia. In simili casi è regola generale di non disgiungere il bello dal buono, vale a dire oltre ai comodi, bisogna servire all'occhio più che si può. Le stesse irregolarità di misure sono state rilevate dal ch. Desgodetz (*Les edifices antiques de Rome dessinés, & mesurés tres-exactement sur les lieux.* — 1779. a Paris) nel gran peristilio del Panteon, venerando modello di perfezione sottratto appena dalle avide devastazioni dei barbari, e dei non barbari. La bellezza totale pertanto di un edificio non dipende, come pensa taluno, dallo scrupoloso rigore sulle minuzie: di fatto il Palladio, quel sovrano maestro degli architetti, benchè abbia reso conto dei membri i

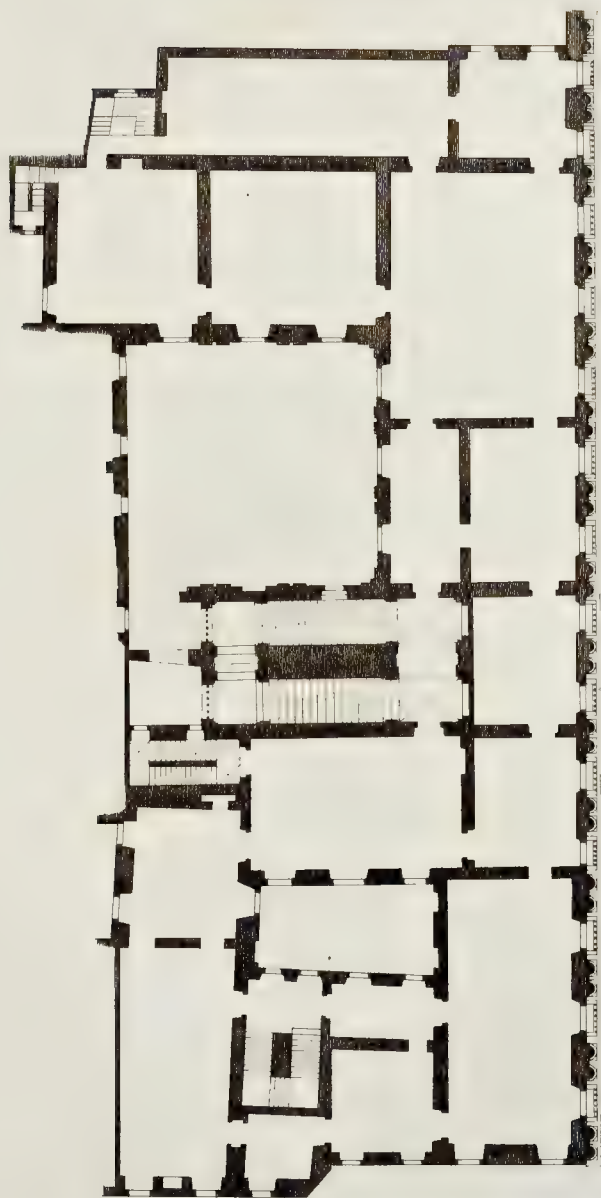
più piccoli, dove mai nell'attuali sue fabbriche ha operato interamente, o conforme a' suoi disegni, o conforme a' suoi scritti? L'intelligibilità dei rapporti, esprimibile sempre per mezzo di numeri piccoli, anzi anche la loro commensurabilità, e l'armonia delle proporzioni abbia pur luogo nella bella architettura quanto si voglia ma senza pedanteria, e limiti gli estri ma non gli opprime. Sia per esemp. 2. ad' 1. (che tra le ragioni d'ineguaglianza è la più semplice) la più bella ragion d'un'altezza ad una larghezza, e si supponga che, o per l'intonaco della calce, o per altro motivo, si pecchi nell'esecuzione del lavoro di una particella, sia incommensurabile o nò, purchè tenuissima, v. g. di una millesima; la detta ragione allora, o perchè un termine non misura più l'altro, o perchè si esprime coi numeri 2000 a 999, che non son dei più piccoli, secondo i moderni, diciam così, giansenisti d'architettura, diverrà certamente delle più brutte. Ma essa per un error sì leggiero, e che in pratica è difficil fuggire, produrrà poi realmente un effetto tanto contrario? Architetti di buon senso si domanda a voi.

sono I. la *pianta* del piano nobile; II. l' *alzato*; III. lo *spaccato*; e IV. gli *studj*. Quanto all' *alzato* è da notarsi che la porta di mezzo, la quale nella sua prima struttura eguagliava le altre, per potervi entrare colla carrozza, è stata allargata posteriormente: Ecco perchè ha scemato di grazia. Lo stesso è avvenuto quà in Roma ad altri portoni. Ma le bellezze sacrificar si debbono ai comodi. L'attico ancora, di cui l'autore aveva appena lasciato poco più che l'invito (2), è stato perfezionato da mano moderna. Si distinguerà però sempre cotal perfezione o imperfezione, e si distinguerà sempre altresì, che essa è opera de' nostri tempi.

---

(2) Gran fatalità che le cose più belle siano quasi tutte rimaste incomplete! Manca a sinistra assai dell' *alzato*, e malgrado il nuovo dispendioso restauro, nei tre ultimi posti delle finestre esistono solo i piedestalli dei binati, e le balastrate dei parapetti; il disegno però, onde appieno si scorga l'effetto, si dà terminato.

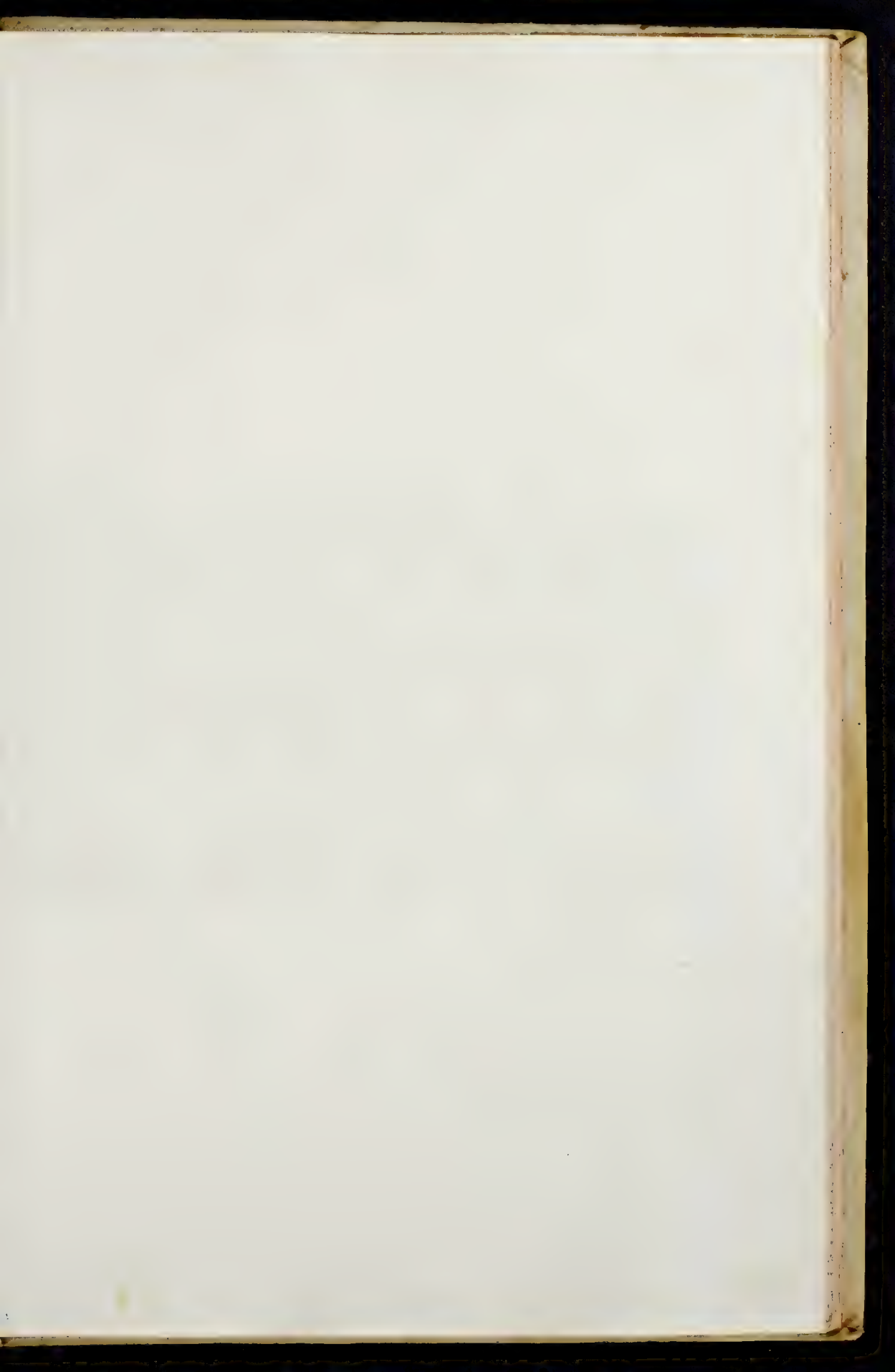




Palazzo del Senato. Veduta del Palazzo del Senato.  
 Veduta del Senato. Veduta del Palazzo del Senato.



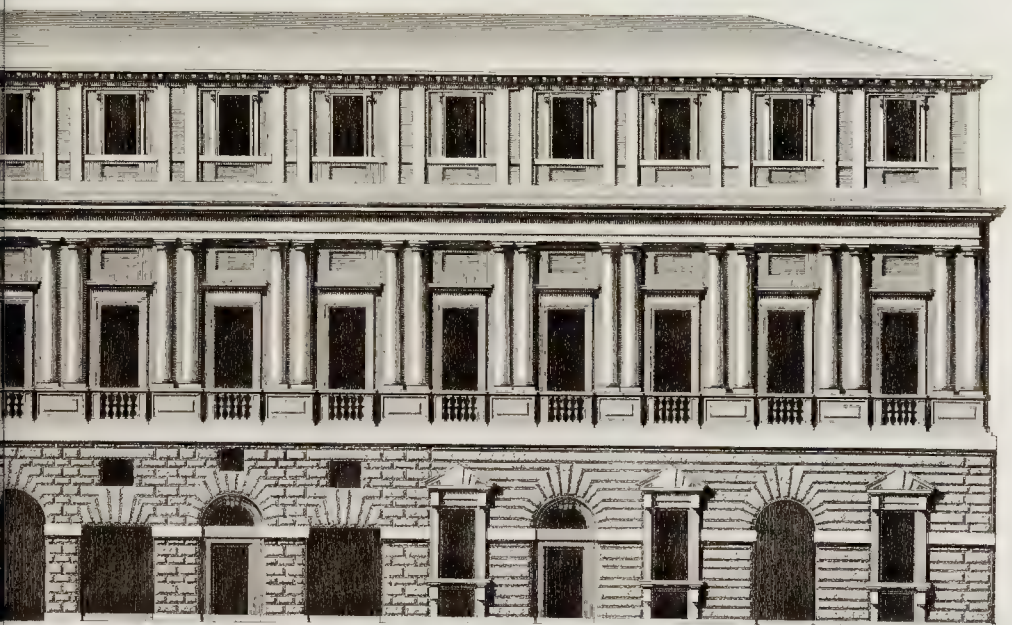






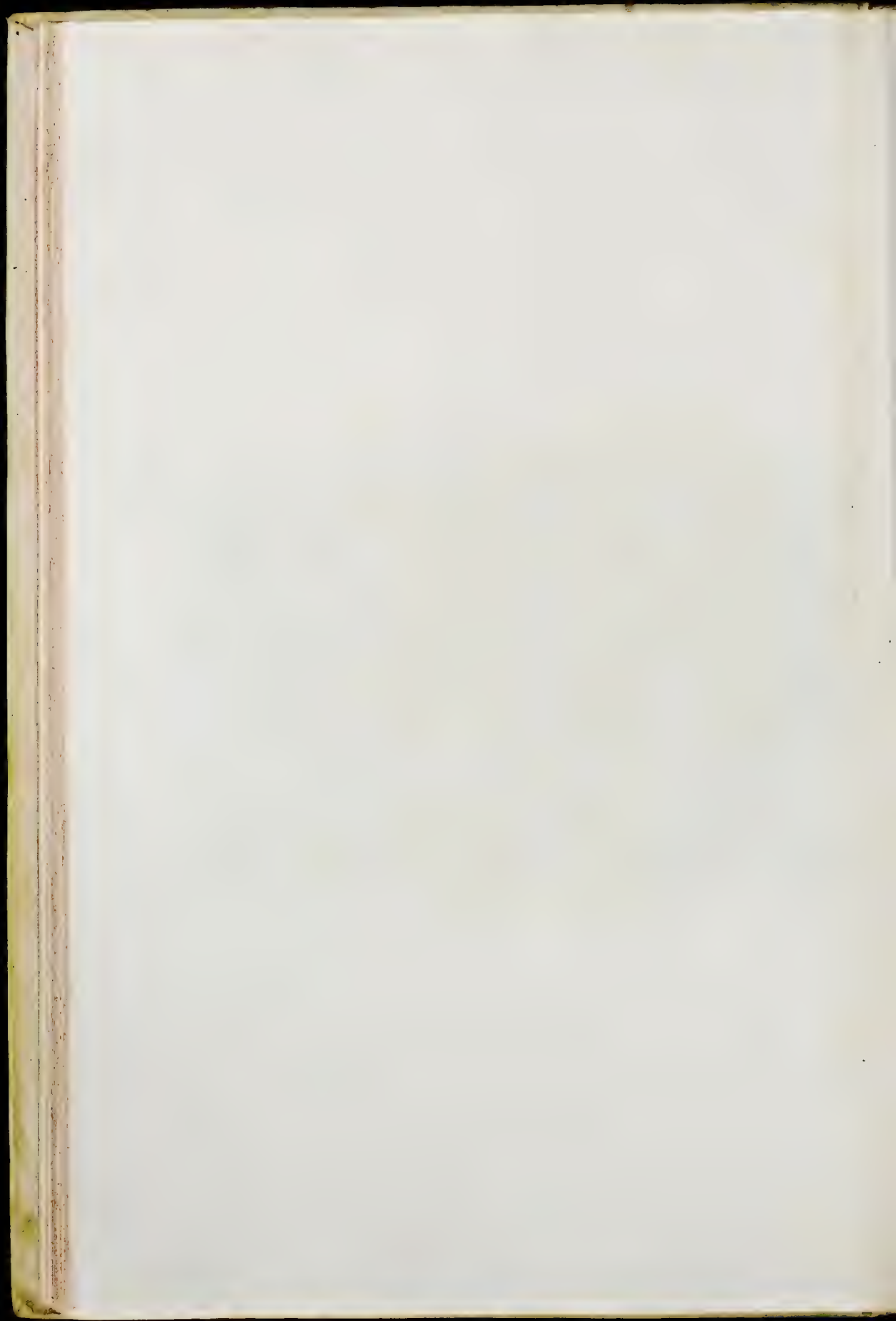
*Prospetto del*

*Edificio di S. Maria della Pace*

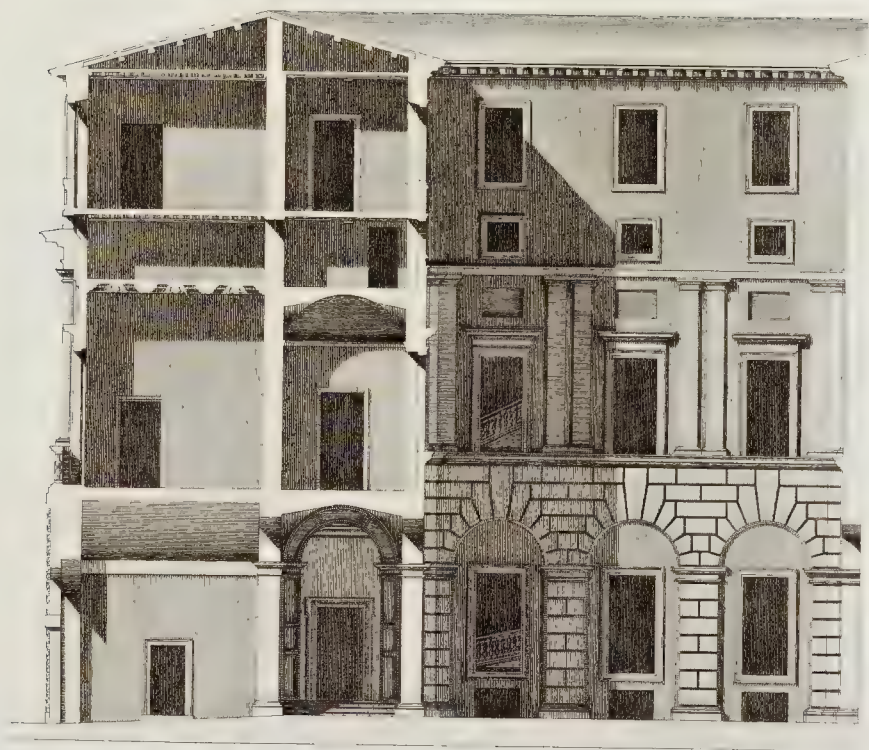


*Palazzo Capponi*

*Palazzo Capponi*







Latini 10 20 30 40 50 60 Romani

*Spaccato per traverso del Palazzo Stoppani*



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

[illegible]

4. *Ordine 2<sup>do</sup> v.*

Finire di tutto i debiti.

7. 0.25

$$= \frac{7}{5} + \frac{9}{5} = \frac{16}{5}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216}$   
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{429496704}$   
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{2814749767104}$   
 $\frac{1}{429496704} \times \frac{1}{429496704} = \frac{1}{184467440737096$

3.2

3.2.1





# PALAZZETTO CEVA

## IN BORGO

---

### DESCRIZIONE

**L**A *pianta* terrena; la *pianta* del pian superiore; l'*alzato*; e i suoi *studj* forman le *quattro* tavole, per mezzo delle quali si pubblica questo palazzo. Esiste in *borgo nuovo* fra i palazzi Accoramboni e Giraud; e appartiene al presente alla nobilissima famiglia Ceva, da cui prende il nome; ma fu fatto fabbricare da un tal chirurgo di Leone de' Medici sopra a disegni, i quali sembrano della maniera di Raffaello. Il piantato è a strisce rustiche; i vani della porta, delle botteghe, dei lor mezzanini sono rettangolari: ma questi, come la porta, hanno una mostra forse troppo gentile in paragone di quelle che sono archeggiate semplicemente da un piano di bugne. La decorazione del piano nobile è dorica. Se si considera l'ordine, e niente di più, non vi si troverà cosa particolare; anzi i pilastri sembreranno un pò tozzi; non piacerà l'aleggiamento dei mezzi pilastri; i triglifi ancora, i quali invece di rispondere al mezzo di quelli rispondono al mezzo di questi, daranno che dire: ma se si presta attenzione agli aumenti notabili che da sinistra a destra ricevono gli interpilastri, non si potrà non ammirare la sottigliezza grande d'ingegno, colla quale vien manierata un'irregolarità di tanto rilievo. Il primo interpilastro ha tre triglifi, e quattro metope apparentemente quadrate; uno stesso numero ne ha il secondo, il terzo, ed il quarto, ma a cagione degli intervalli sempre crescenti, crescon con somma industria le grossezze dei triglifi, e l'allungamento delle metope è appena sensibile; il quinto interpilastro poi è suscettibile appunto di cinque triglifi. Tali ineguaglianze però sulla faccia del luogo difficilmente si percepiscono; noi non esagerando, ce ne siamo accorti nel disegnarle. Si scorgerebbero meglio nell'attico, se l'oggetto del cornicione non impedisse osservarle. Le finestre di questo piano son sode: suppongansi però alquanto più svelte; si tolgano col pensiero i lor frontespizj; ai parapetti s'uniscano i piedestalli; che risultato nè nascerà? si provi. Le mensole che sostengono i frontespizj mancan del solito non necessario appoggio de' controstipiti:

ecco il piano primario. L'attico che ne succede non è profilato, nè  
 proporzionato meno maestrevolmente. Cade adesso in acconcio il ri-  
 flettere, che negli stipiti delle finestre ( lo stesso intendasi delle por-  
 te ) la zanca o piegatura di sotto, comunque sia, rappresenta sem-  
 pre la mostra come continuata sopra la soglia, e poi tagliata; de-  
 nota dunque una specie d'imperfezione, e benchè dai cinquecentisti  
 assai praticata, non è da imitarsi. Seguendo la direzione dei lati,  
 il cantone destro costituirebbe una punta la più evitabile, ma to-  
 glie sì fatta odiosità un'opportuna sezione, che si presenta all'occhio  
 con gran vantaggio. Per quanto l'architetto abbia qui procurato di  
 grandeggiar collo stile, le parti d'uso, e di ornato sono affatto uni-  
 formi alla facciata, e quasi medesime; se non che nel mezzo, in  
 luogo della finestra nobile, fa di se pompa lo stemma Mediceo fra  
 i più splendidi onori architettonici (1).

---

(1) Sotto il frontespizio, che è arcuato, occupa tutto il luogo dell'architrave e del fregio, fino alla metà dei pilastri, una cornice squadrata, nel di cui campo spaziosamente si legge: *Leonis X. Pont. Max. liberalitate Jacobus Brixianus Chirurgus edificavit.*



*—Pianta terrena del palazzetto Cova in borgo—*



*Scala di 1/1000*

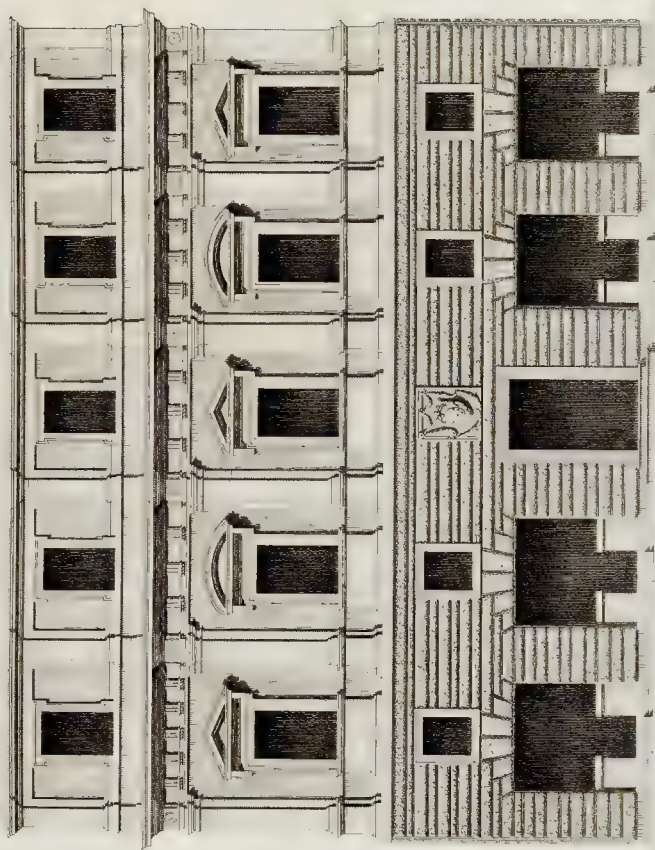


*Pianta del primo nobile del palazzetto Ceva in borgo*





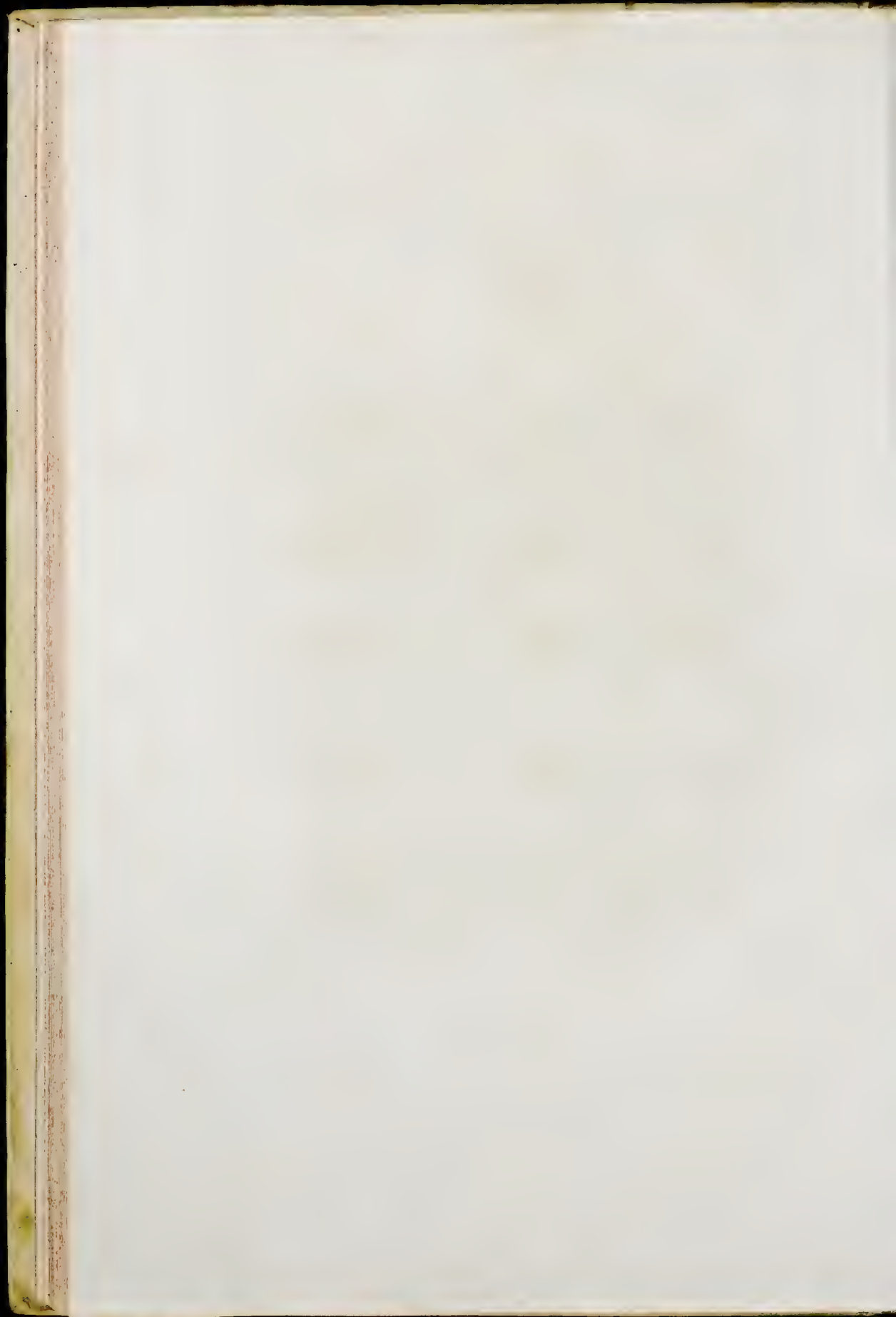


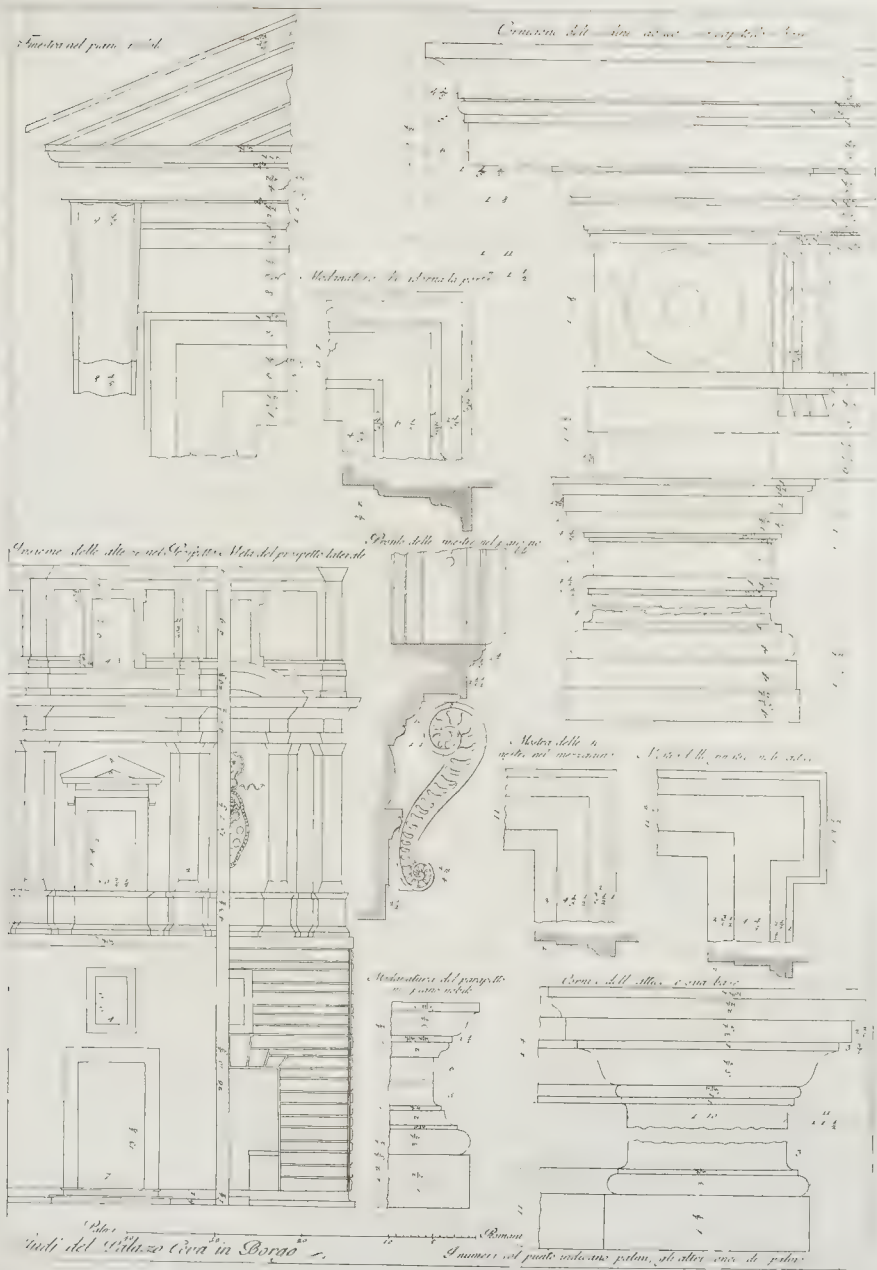


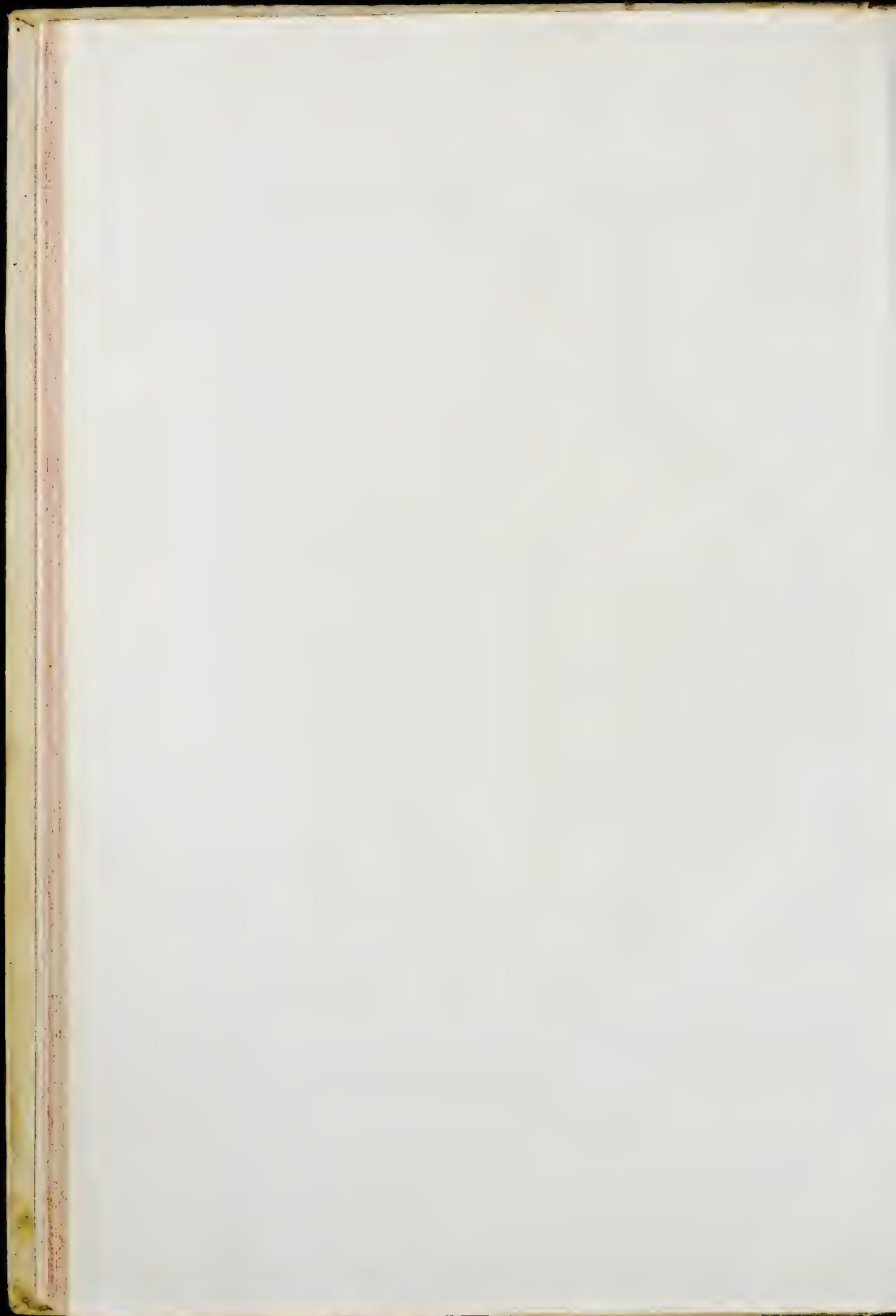
14. m.

14. m.

( ) Prospetto del Gabuzzello (ora in burn)









# OSPIZIO DE' CONVERTENDI

## IN BORG O

---

### DESCRIZIONE

UNA delle tre facciate di questa fabbrica è nella piazza di S. Giacomo *scozza cavalli*, ma la principale è nella strada di *borgo nuovo*, e questa appunto or si produce. Rappresenta la I. tavola la porzione media del suo *prospetto*; la II. rappresenta la *loggia*; la III. gli *studi* del *prospetto*; la IV. quei della *loggia*. Se si vuol credere a ciò che si dice, fu fatta erigere dalla famiglia Spinola di Genova con architettura di Bramante, e si attribuisce ancor qualche parte a Raffaello (1), ma la *loggia*, o sia *ringhiera* si ha comunemente per una buona cosa di Baldassarre da Siena. Acquistata poi dal Cardinale Gastaldo, che la lasciò in ospizio degli eretici convertendi, chi sa che per opera di quel suo Rainaldi, o d'altro architetto, non sia stata almeno rimodernata (2)! Ad onta però di tanti padroni, e architetti è rimasta tuttora un abbozzo, nè v'è che un piccolo saggio di cornice. Riguardo al balcone, che è il pezzo che più s'accosta ad esser finito, non ostante qualche neo o licenza (nella chiave in specie dell'arco) facile però a correggersi; si può senza dubbio asserire che in Roma è il più bello. Posa il dorico su i piedestalli, ed è più che svelto; l'aggetto della ringhiera esigea così: il capitello è dello stile di Baldassarre: i balaustri son graziosissimi; quei mensolei peraltro che li sostengono, poichè l'autore lasciati aveagli alla rustica, sono stati ornati in appresso, ma poco felicemente.

---

(1) E' certo che Raffaello vi ha abitato, anzi v'è anche morto. In questo senso adunque è stata sua casa; ma oscurata coll'andar del tempo la storia è nato l'equivoco: l'espressione *casa sua* è stata presa nel senso di *suo disegno*.

(2) L'uso di riformare le fabbriche, quando però non lo richieda il comodo di esse, non è meno barbaro di quel che sarebbe il riformare le produzioni di lettere; nulladimeno è frequente. Per

questo e mille altri titoli, come anche per la qualità dello stile, la critica degli edifizj non si trasfonde sempre negli inventori. Perchè dunque inveir contro questi, e non contro quelli? Chi ripete dall'opere inimitabili di Michelangelo una certa decadenza dell'architettura ha ragione: ma chi vilipende il divin Michelangelo è temerario. L'esempio è estensivo.





*Porzione del Prospetto dell' Ospizio dei Convertendi in Borgo.*







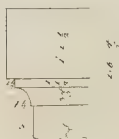
Plans 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Loggia dell' Ospizio dei Convertendi.*

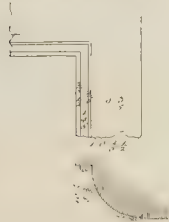




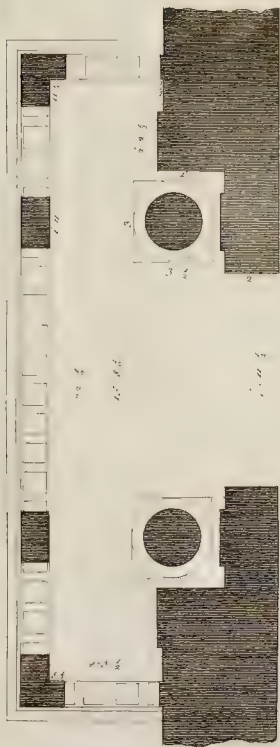
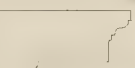
*Progetto delle finestre  
opere a loggia.*



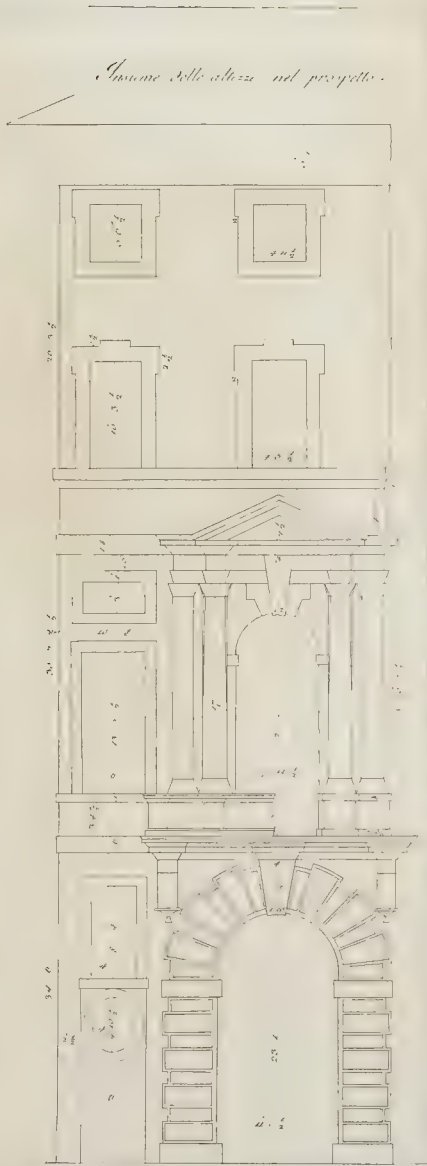
*Profilo laterale della Loggia.*



*Profilo del muro  
nella porta.*



*Fronte della Loggia.*

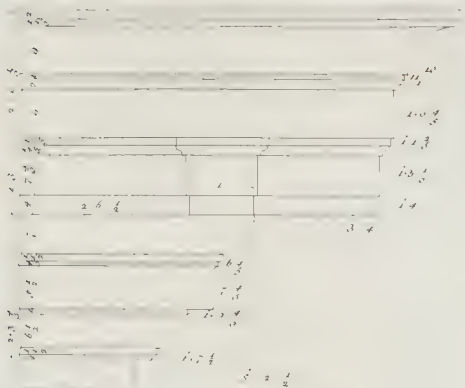


*Stadi dell'Oratorio dei Convertendi in corpo.*

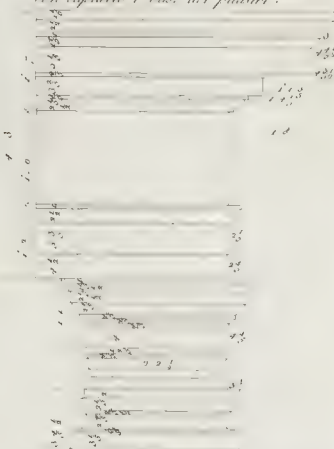
*Numeri nel punto indicano palmi, gli altri once e linee d'ordine.*



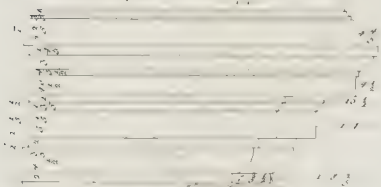
*Cornicione in cima.*



*Cornicione dorico che decoro la loggia con capitello e base dei pilastri.*



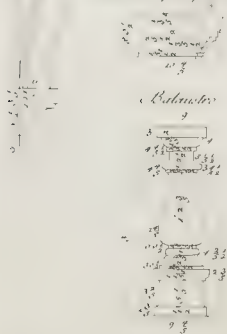
*Capitello delle colonne e mensola che sorregge nel piano della loggia.*



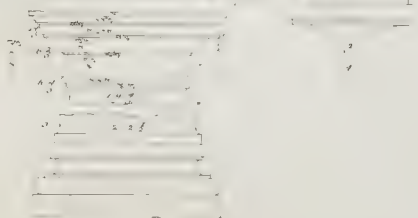
*Corona e mensola che sorreggono il piano della loggia.*



*Base a nel principio della loggia.*



*Capitello e base delle colonne nella loggia.*



*Studi dell' Ospizio dei Convertendi.*







# PALAZZINO SPADA

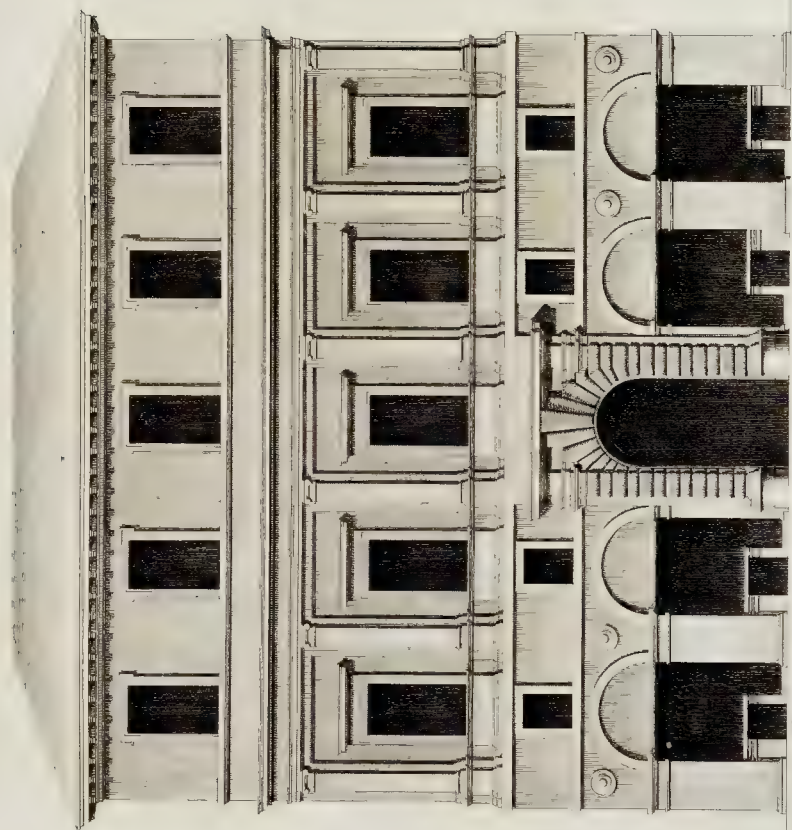
## A CAPO DI FERRO

---

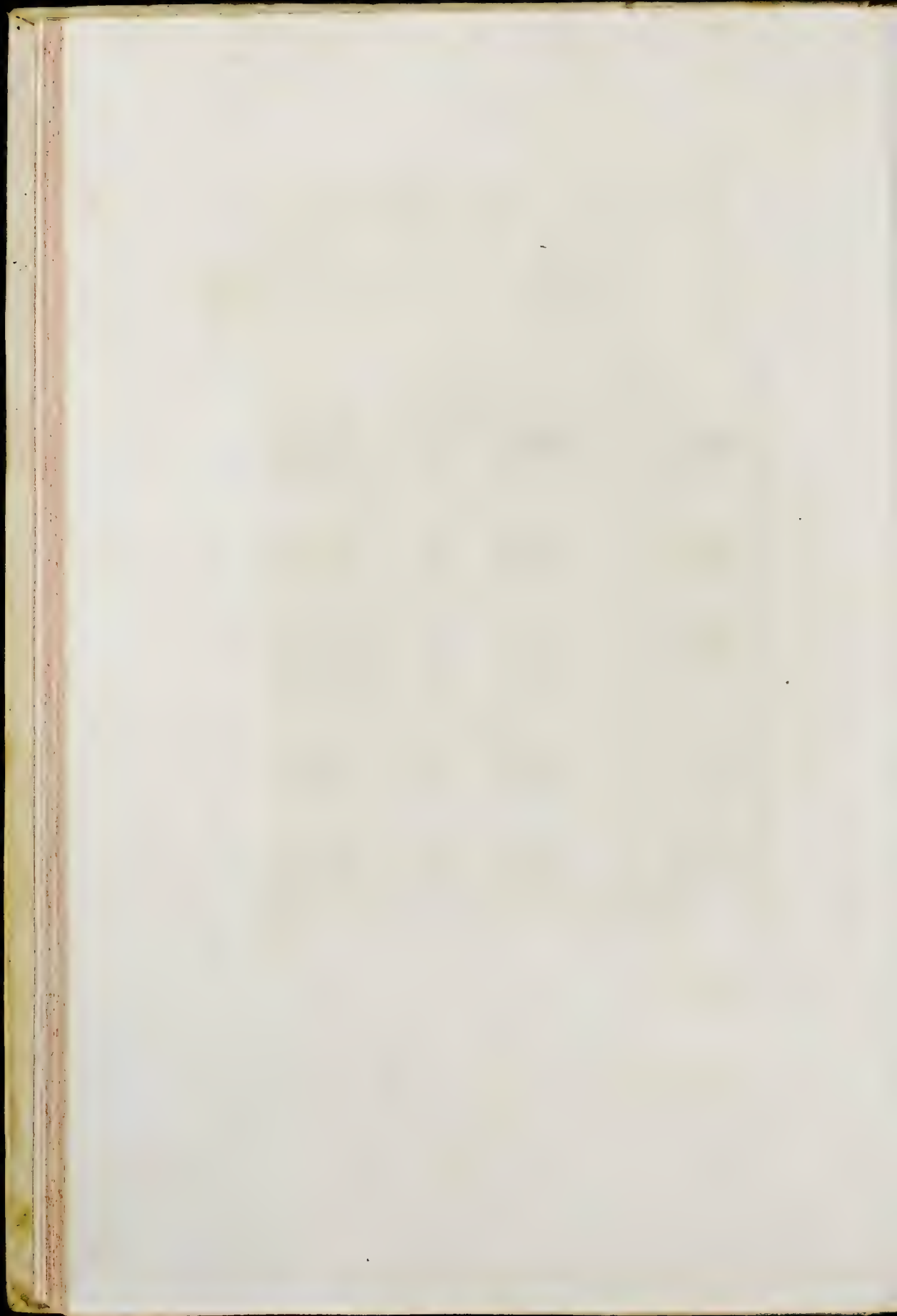
### DESCRIZIONE

E' situato alla *regola* poco sotto al palazzo del principe Spada. Non è questa fabbrichetta, come volgarmente si crede, opera del Vignola, ma è bensì de' suoi tempi. Ciò che v'è di più interessante si riduce I. al *prospetto*; II. al *portone*; III. agli *studj*. Alcune botteghe archeggiate in semicircolo sopra alcuni piedritti di buona maniera, ma in su coperte fino all'imposta, che ricorre per tutto, mettono in mezzo una porta d'ingresso, la quale, tolte le bugne, è da imitarsi. Le borchie tra un archivolt e l'altro possono avere il loro significato. Poco più alto di tali archivolti fra due sode fasce, una che si stacca dai capitelli dei pilastri del portone, e l'altra che è termine del piantato, sono sfilate le finestre delle botteghe. Fin quì quasi tutto è semplice e bello. Il piano nobile è trattato con un ordine jonico, ha buone finestre, e malgrado qualche abuso d'intelajature, risalti, ed aggetti, ha un certo non so che di quel contrasto piccante, che è per lo più il distintivo delle fabbriche del cinquecento. Il piano che segue superiormente corrisponde meglio al piantato, ed ha per corona un'elegante cornice. Non è in opera quest'edifizio come in disegno. Si concepiscano due verticali che taglino tutto l'alzato, una a destra che batta sulla metà del piedritto della seconda bottega, una a sinistra che batta sulla metà di quel della prima; l'esecuzione del lavoro ha questi due limiti: dal taglio poi dei peperini ben si ravvisa che, fin da quando si costruiva, si ebbe intenzione di non proseguirlo. E' forse in piedi per servir di modello a qualche gran fabbrica? Se il supporlo non è plausibile, è plausibile desiderarlo.





Palazzo del Capitano e Spedale di Capri, di S. Tormo.





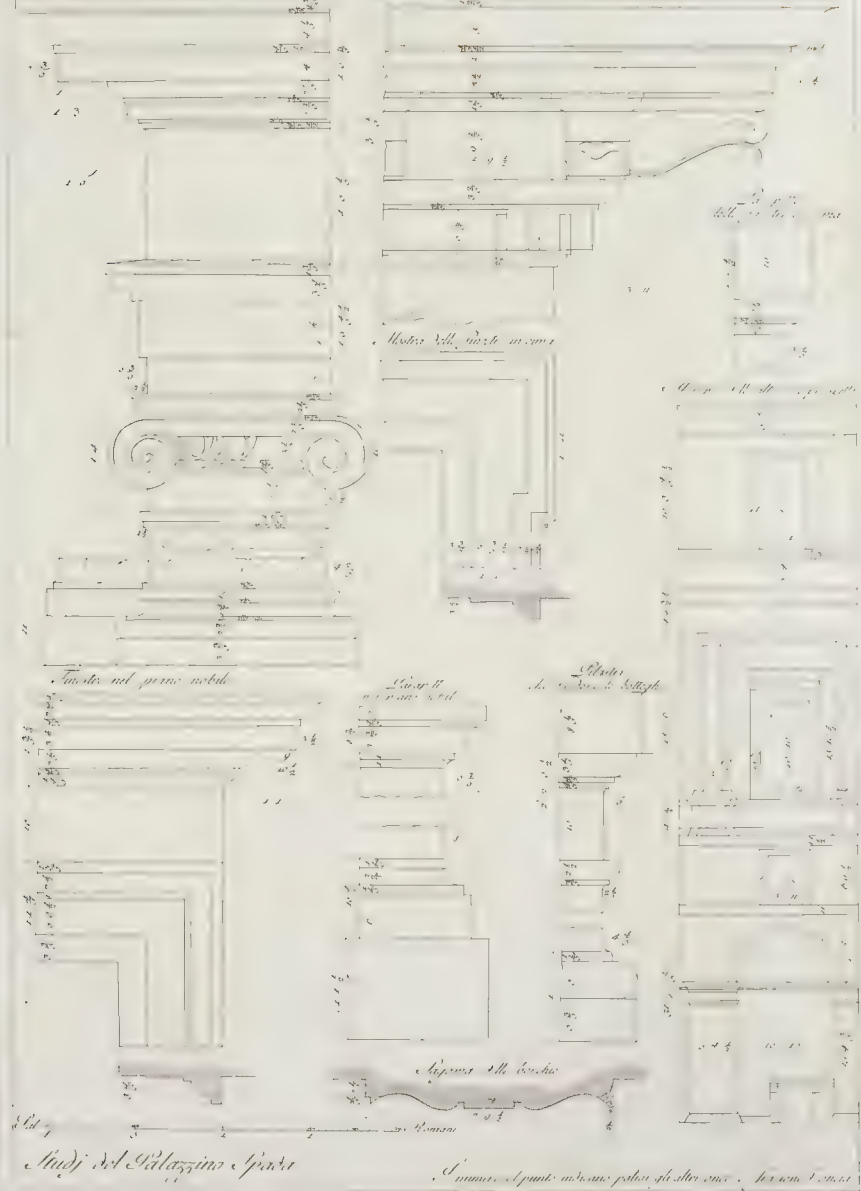
(Porta d'ingresso nel Palazzino Spada a Capò di ferro.)





Corona all'Orto nuovo in stile. R. B.

Corona in stile



Andalo nel primo mobile

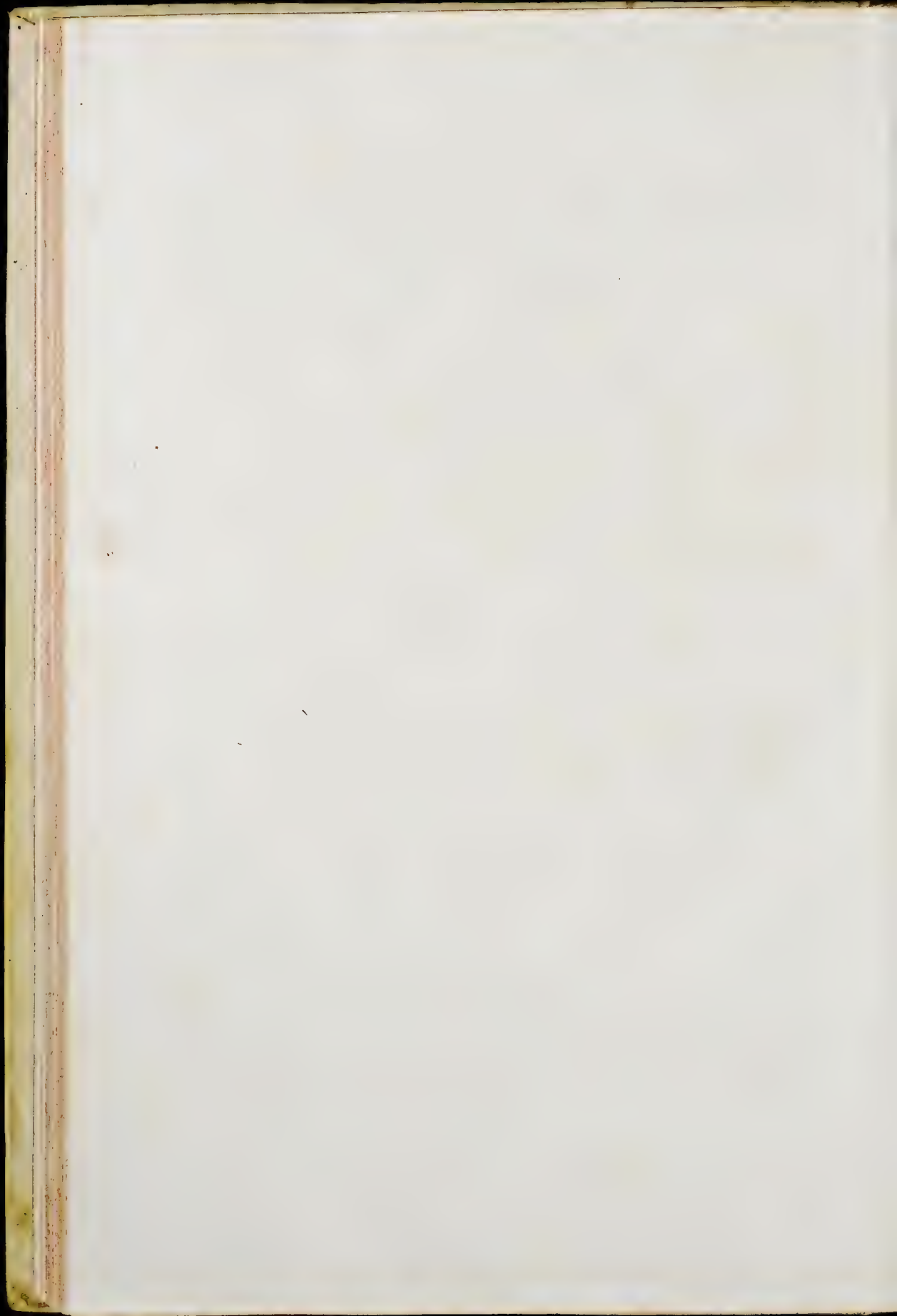
Andalo nel primo mobile

Andalo nel primo mobile

Andalo nel primo mobile

Andalo nel primo mobile

Andalo nel primo mobile



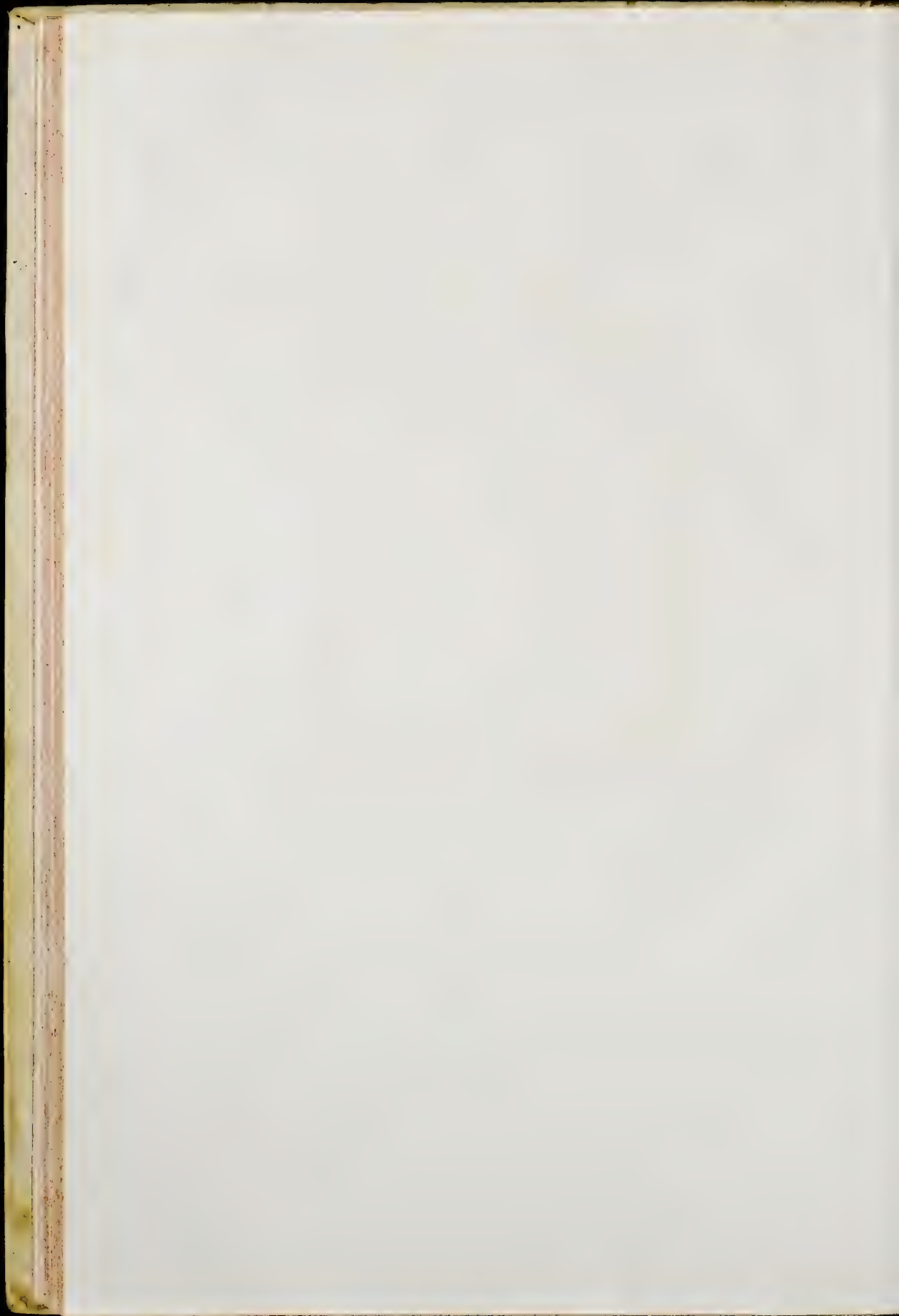
# IL TEMPIETTO DEL VIGNOLA

## A PONTE MOLLE.

---

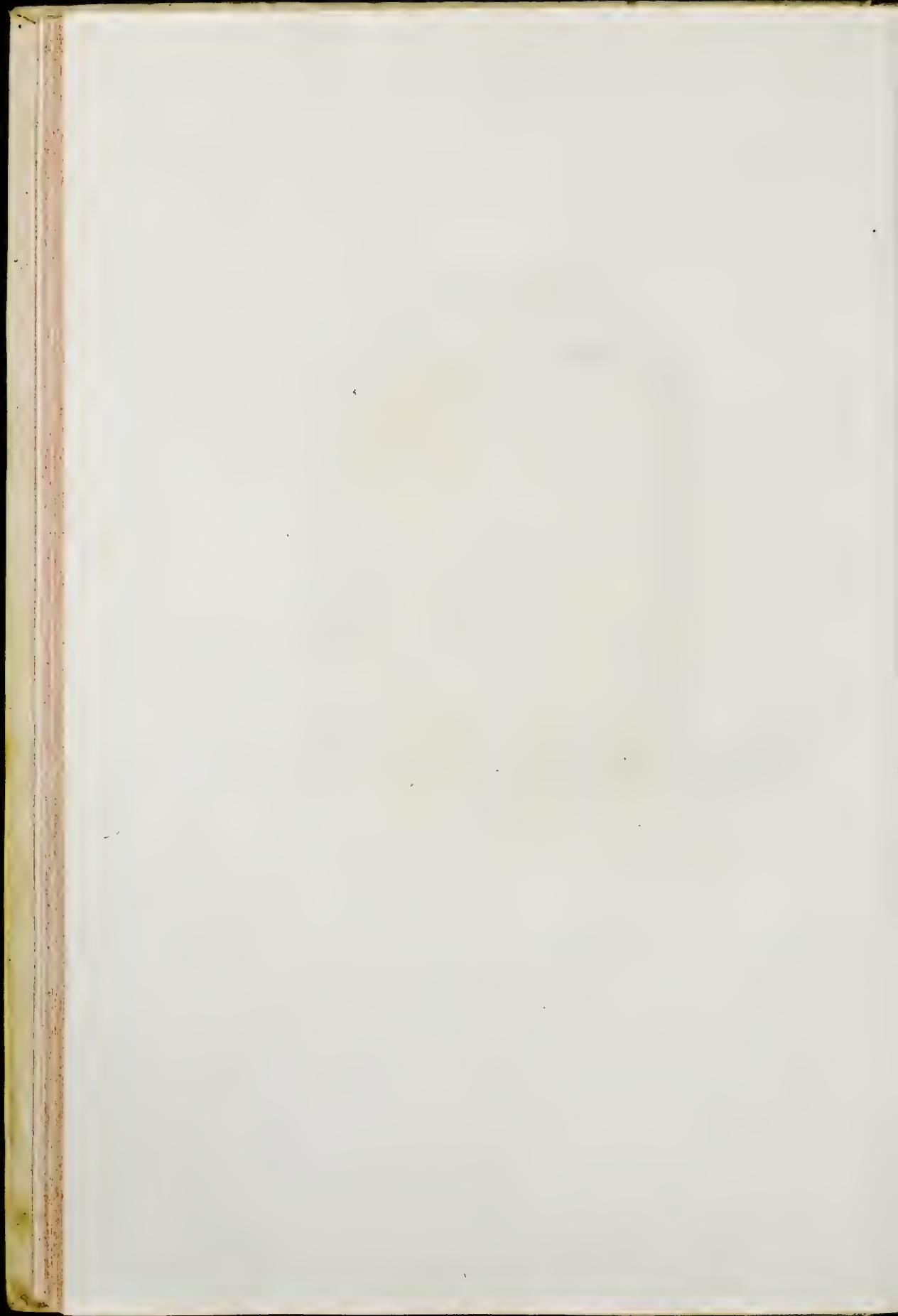
### DESCRIZIONE

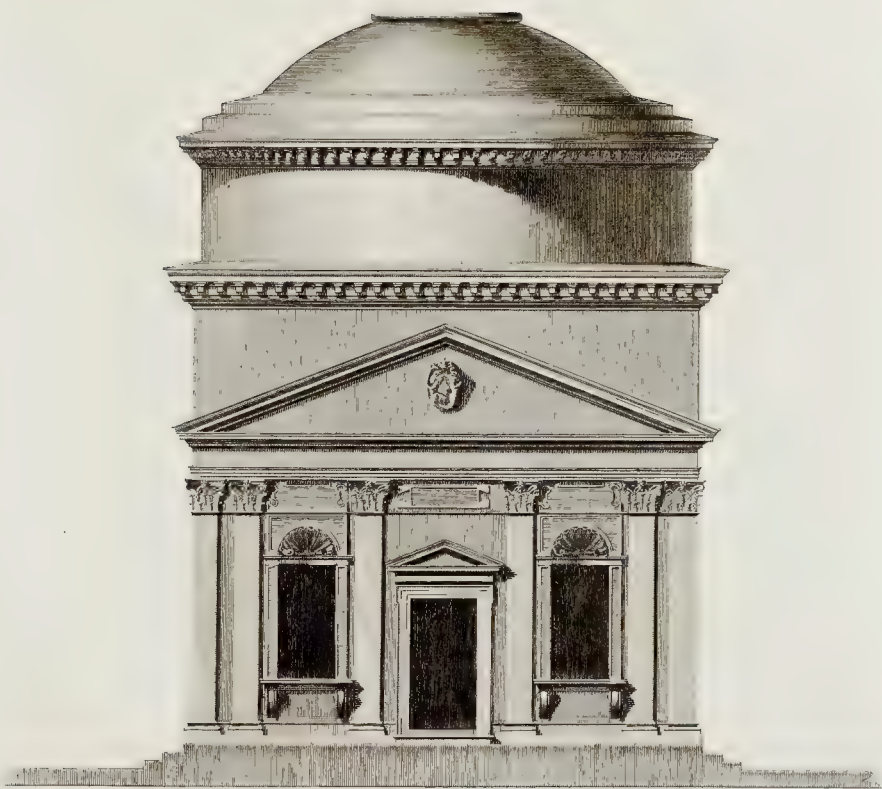
**E**Cco quattro tavole , le quali contengono in disegno geometrico I. *la pianta* ; II. *l'alzato* ; III. *lo spaccato* ; e IV. *gli studj* di un piccolo tempio di carattere antico, eretto sotto il pontificato di Giulio III. nella strada Flaminia, non molto lungi dalla porta del popolo, con architettura del celebre Giacomo Barozzi da Vignola, e dedicato a DIO Ottimo Massimo in onore del gloriosissimo Apostolo S. Andrea. La pianta è rettangola ; le pareti esteriormente sono a cortina ma disadorne : così è condotta la fabbrica fino alla cornice che la circonda . Quanto per altro impone sì fatta semplicità ! Dalla cornice in sù sorge iscritto al rettangolo un ben proporzionato tamburo di figura ovale, ma in apparenza rotondo , e questo è guarnito di una seconda cornice che corrisponde alla prima . Nascono quivi alcuni gradini, i quali insieme col tamburo medesimo son di rinfiango a una cuba emielittica, che al di fuori comparisce un catino culminante in un pian circolare, a guisa di un occhio destinato forse in principio a darle, o a rettificarle la luce, se ve n'era bisogno . Secondo le prime idee del Vignola, come vi è ragion di supporre , doveva introdurre a tal tempio un portichetto : ma soppresso per incontrastabil volere il piccolo ingrandimento del portico, ne fù ritenuto il prospetto, e fù applicato alla facciata con incrostamento di peperini . Due pilastri, e due binati di pilastri corintj, senza i piedestalli, sostengono un cornicione col frontespizio dello stesso ordine ; nell' interpilastro medio ha luogo la porta decorata di buona mostra, e del suo frontespiziuccio; e nei laterali due belle finestre nicchiate, le soglie delle quali sono appoggiate sopra due mensole, che dopo dolce inflessione svaniscono nella modinata fascia, in cui si convertono le basi attiche; adornano in fine gli spazj fra un capitello e l'altro certe cartelle ansate, che si potevano omettere . Alle parti esterne sono conformi le interne ; anzi le principali son quasi le stesse, e sullo stesso stile distribuite . Termina l'edifizio una cappella maestosamente sfondata, dove con dignità risiede l'altare . E' parere di molti che questo pezzo d'architettura non ceda a verun altro il primato , escluso il tempietto di Bramante in S. Pietro Montorio; e molti ancora ci scorgono più merito d'invenzione . Comunque però sia, certamente sembra, che il Vignola nel disegnarlo non perdesse di mira, che S. Andrea fù fratel di S. Pietro .











Palmi 5 10 20 30 40 Romani

*Prospetto del Tempio di S. Andrea fuori di Porta del Popolo*

*Matteo Lovati dis.*

*Gio. Batt. Cipriani inc.*













# LUOGO DI DELIZIA AL PIGNETO SACCHETTI

PRESSO LE PORTE DI ROMA.

---

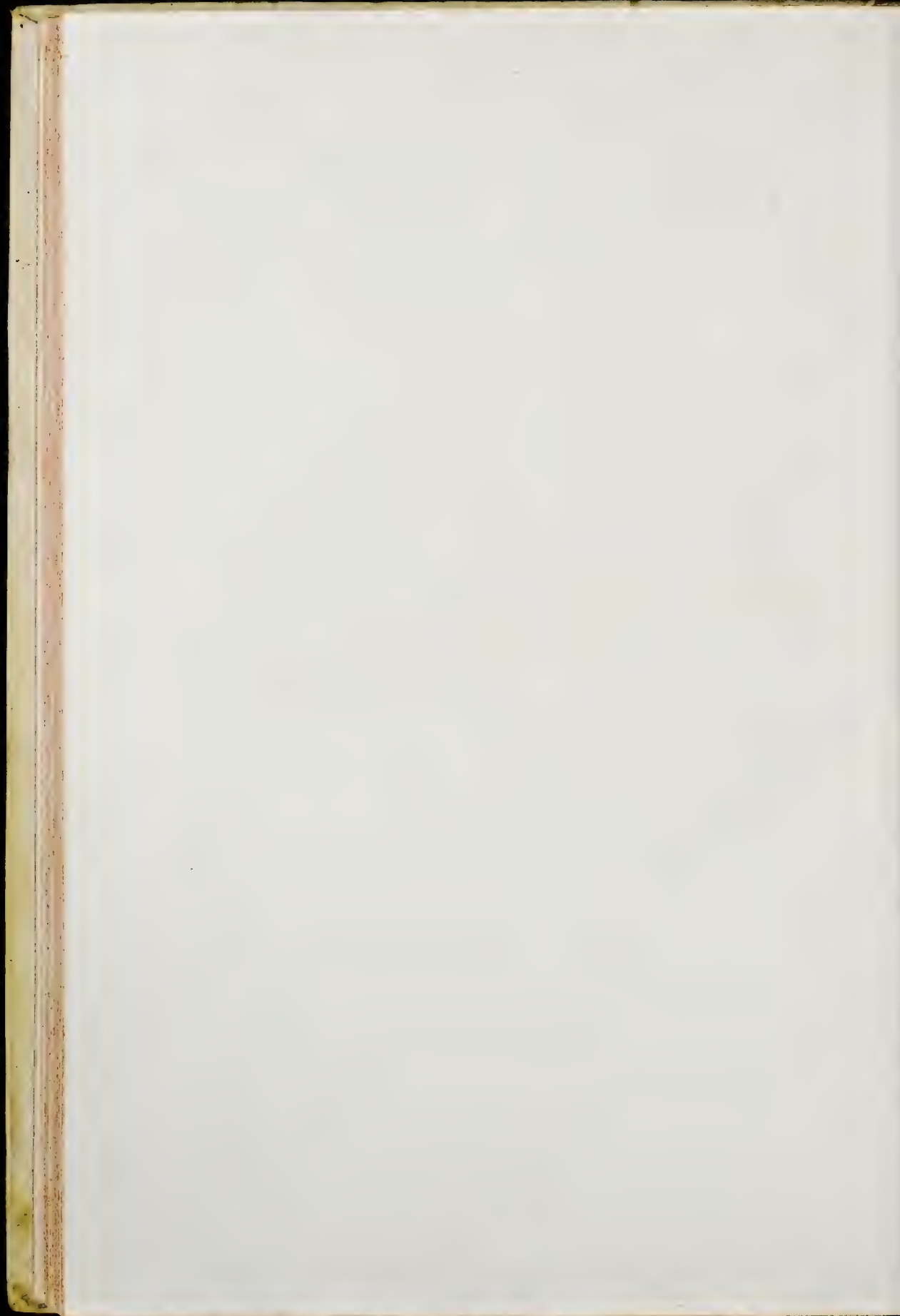
## DESCRIZIONE

**P**Er mezzo dei seguenti due (\*) rami si produce al pubblico I. la pianta, e II. l'alzato geometrico di questa specie di *caféhaus* che l'architetto stesso, Pietro Berrettini da Cortona, nella pittura gran macchinista, riconobbe per il suo capo d'opera. Lo stile di esso, che dall'infimo subbasamento al supremo apice è pieno di pretensione, merita il pregio dell'unità. Tutto è fecondo di calda fantasia, e di vive immagini; tutto è trarico d'ornati; e tutto è gonfio di bizzarri contrasti. La campagna in quel sito alletta a scherzare, e Pietro da Cortona senza alcun freno l'ha secondata. Siccome la nostra penna non può tener dietro alle sognate sue idee, par buono il compenso di disimpegnarsi dal delinearne l'insieme per via di parole, col solo avvertire che è di un carattere, il quale meno che si descrive, meglio è. Bello egli è il vederlo nell'angolo di una scena la più grandiosa e più semplice, la più amena e più varia, formata dalla natura con vaga serie d'incatenate colline. Che contrapposto! Che arte! Ivi colle rette pugnano le curve; col grave e sodo il secco e il minuto; il gentile col rustico; il liscio col trito. Da sì fatti ingredienti nasce per conseguenza un composto che, sebben piccolo nel totale, e piccolo nelle parti, nulladimeno (vi si adatta l'espressione di Mengs) per inventarlo ci voleva un uomo di gran talento. Fin quasi ai nostri tempi, ha riscosso l'ammirazione universale degli architetti: in oggi però, che la filosofica ragione si è introdotta, forse anche troppo, nelle arti del gusto, appena si soffrirebbe in una macchina da fuoco.

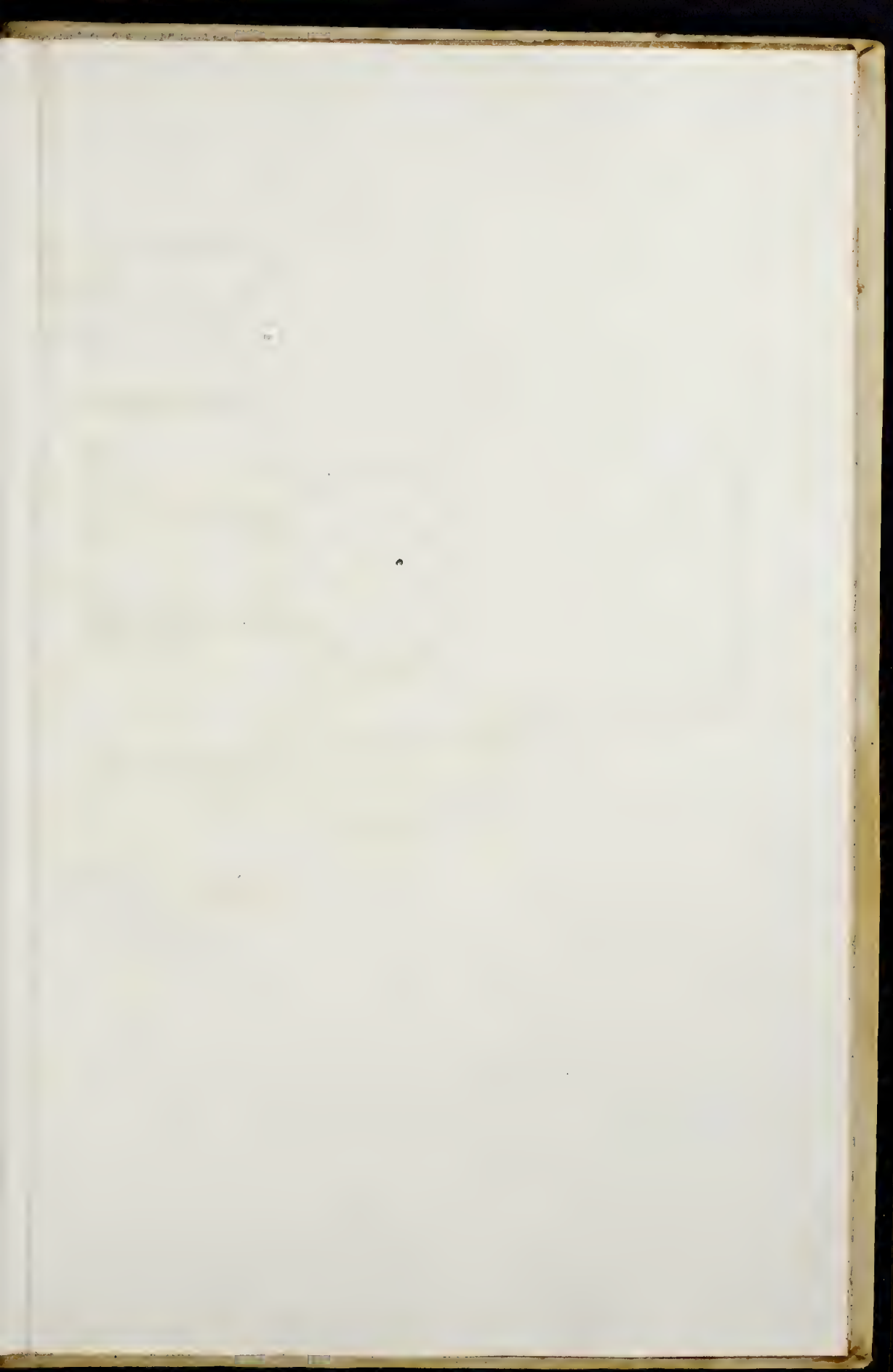
---

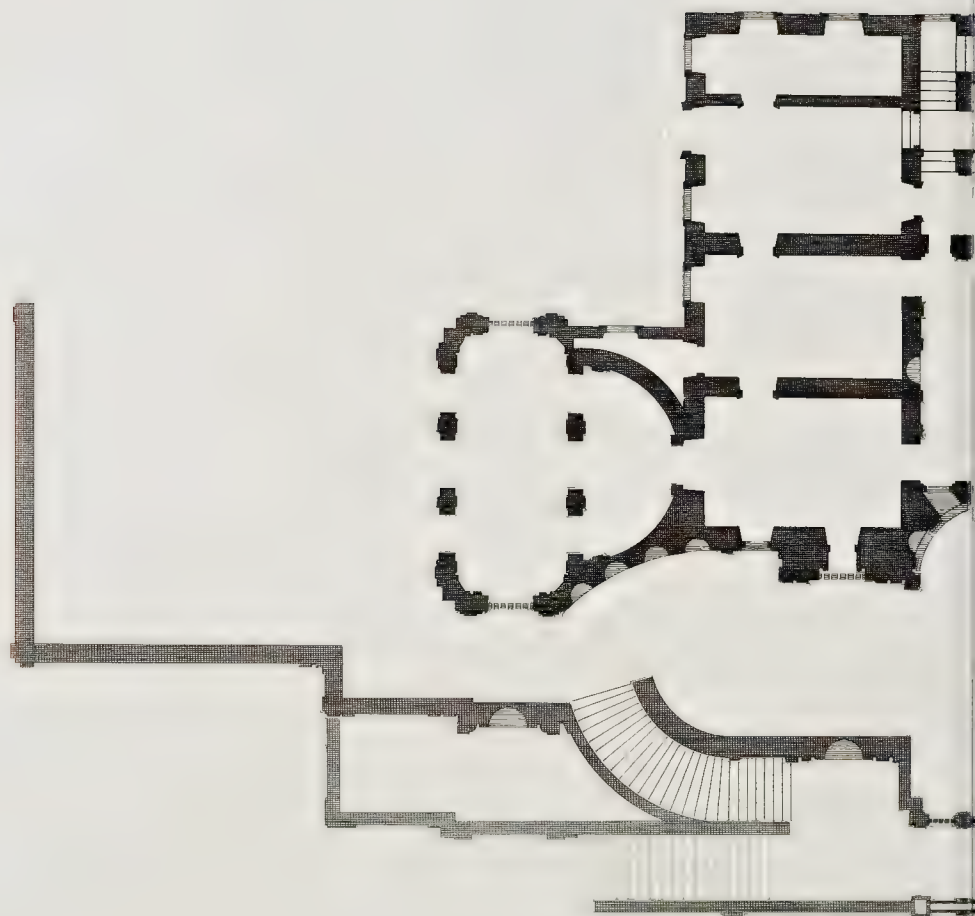
(\*) Due rami doppi equivagliano a quattro; è vano dunque cercar gli altri due. Si sarebbe dato volentieri e lo spaccato, ed un dei prospetti laterali di questa macchina, di cui adesso non resta che qualche misero avanzo, ma non è stato possibile ritrovarne i disegni. Quanto agli studj ognuno sa quanto sia stato elegante e corretto l'autore per non curarsene. Ma perchè inserire una fabbrica di simil maniera in una

raccolta o scuola di buoni esemplari? primieramente perchè il pubblico la desidera; e poi perchè bisogna anco pensare di tanto in tanto ad arricchire l'immaginazione; a questo oggetto è certamente difficile scegliere un pezzo di architettura più opportuno: ora, se fù nostro proposito *mostrare*, e non *insegnare*, spiacerà forse in tal caso che non siamo coerenti a noi stessi, per aver parlato in tuono di critica?









*Disegno di*  
*Pianta del dirato Casino di Vito*

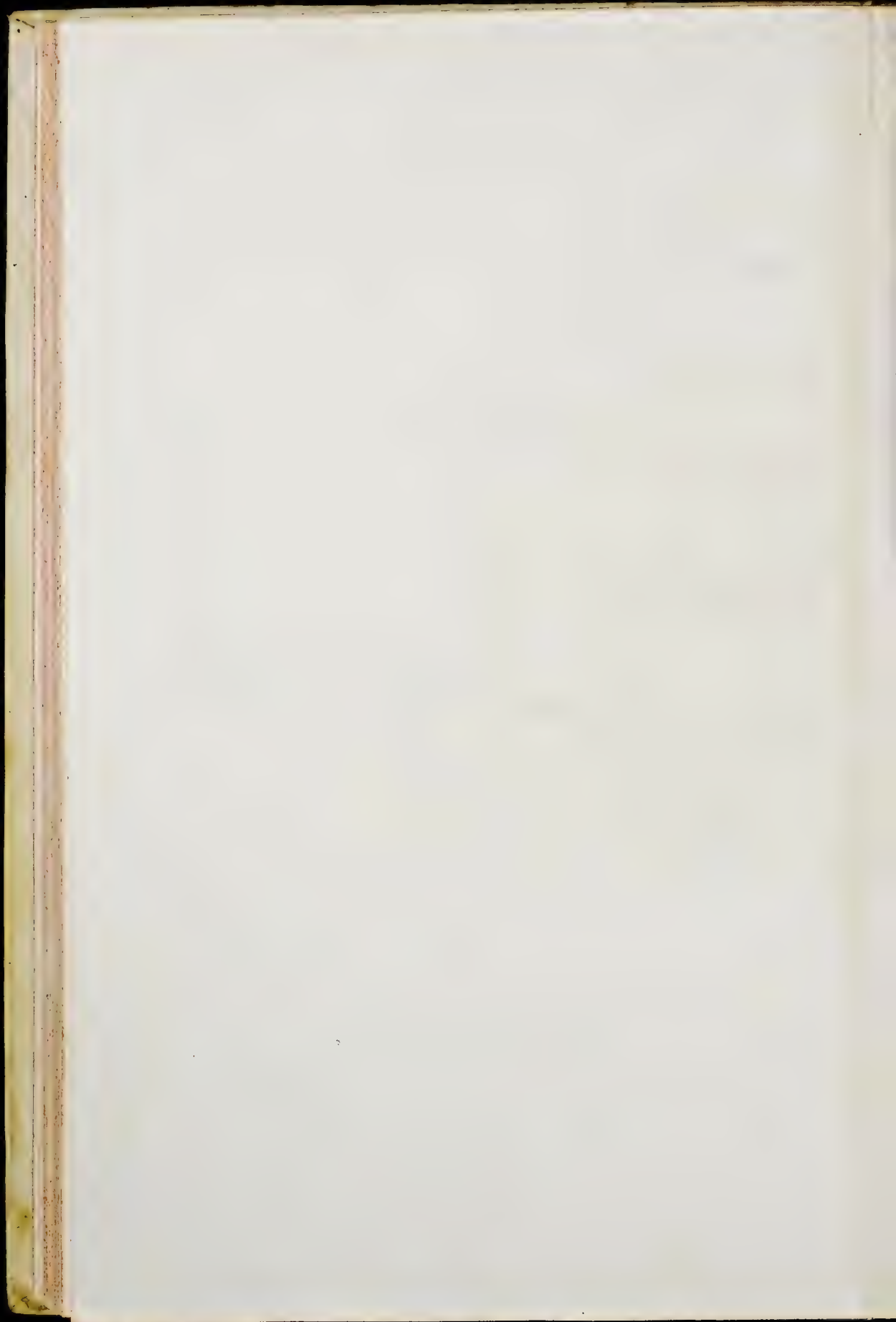
*di G. B. ...*



40 50 60 *braccia*

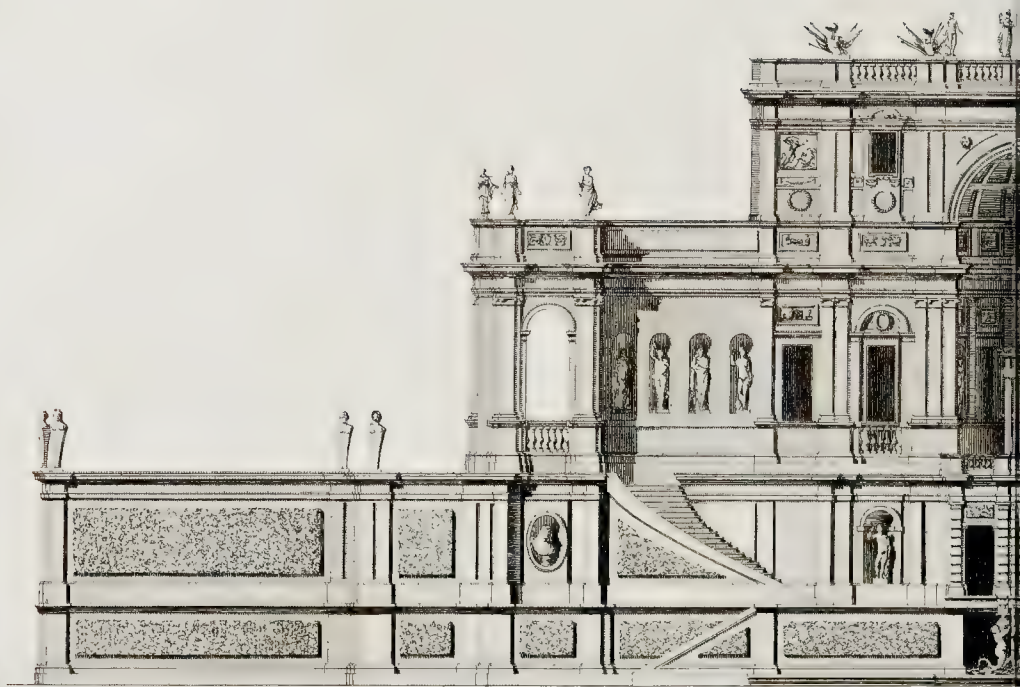
*al Signeto Sacchetti presso Roma*

*176 in.*





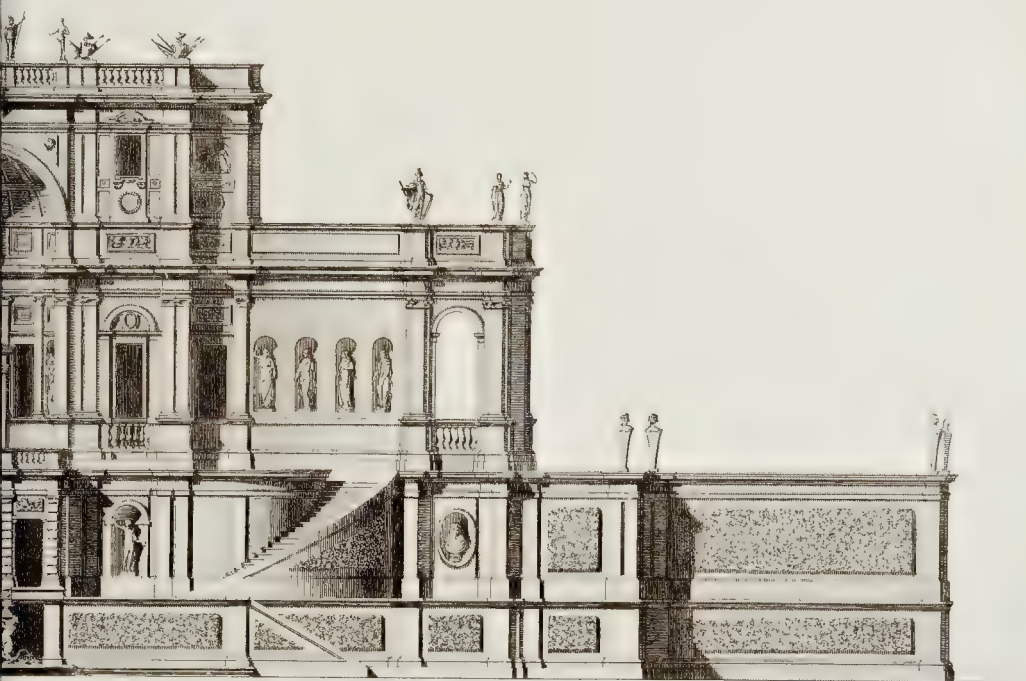




P. Rossi

*Prospetto del diruto Casino*

*Disegnato da Antonio*

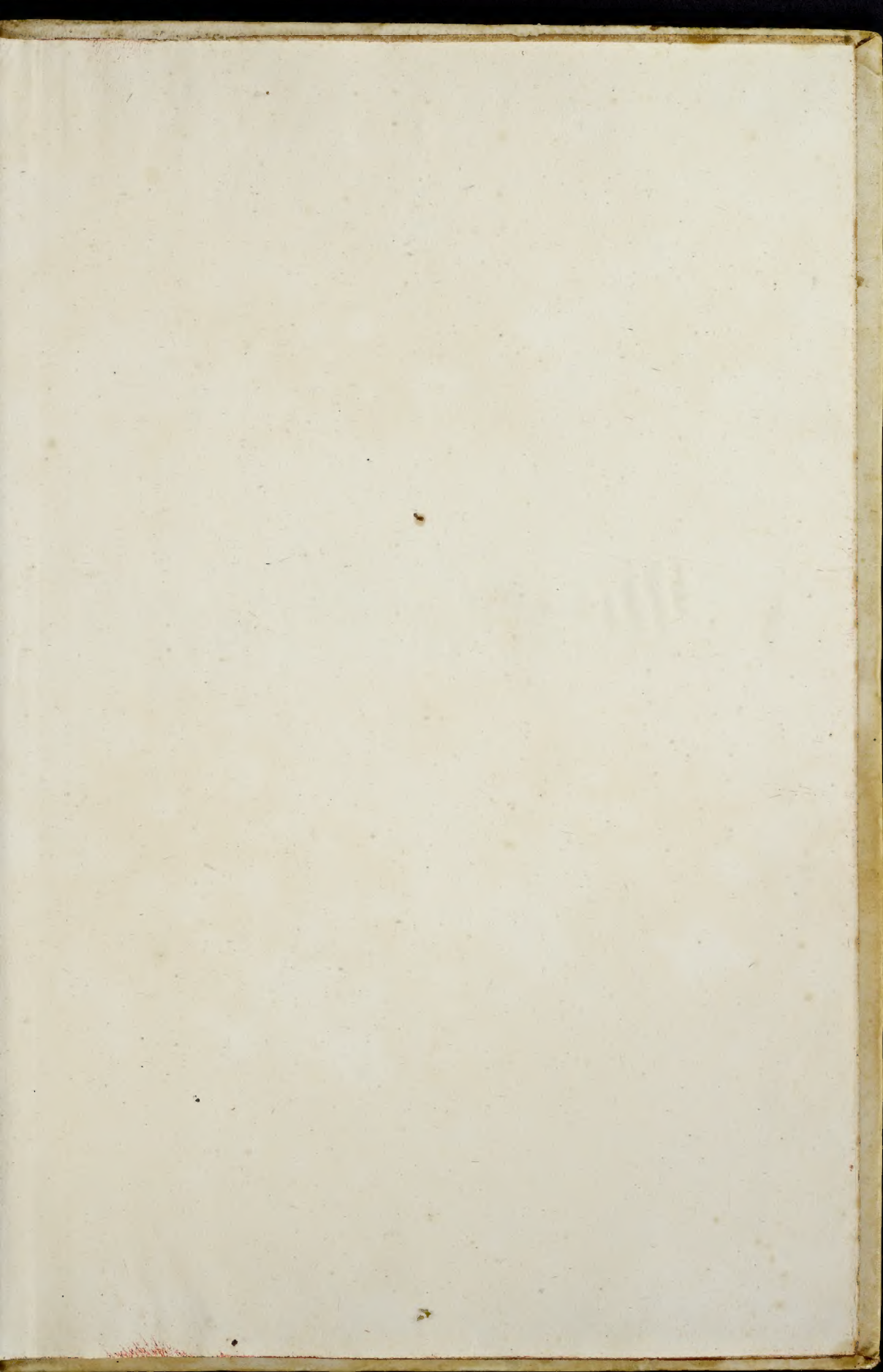


40 50 60 *Scalini*

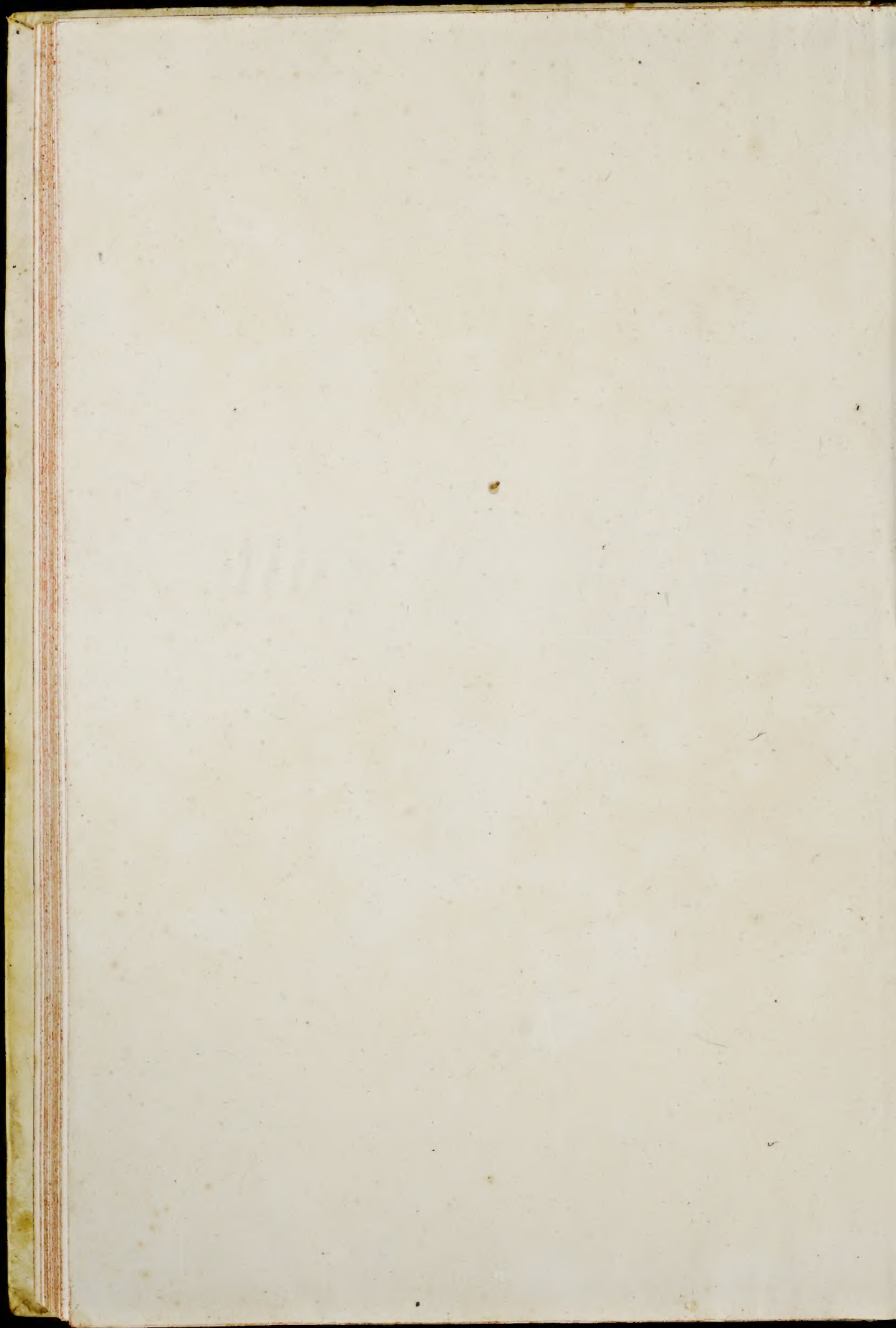
*Villa al Ligneto di Jacchetti*

*del P. Botta, Opus. III*











Ε.  
compl. 4/15

